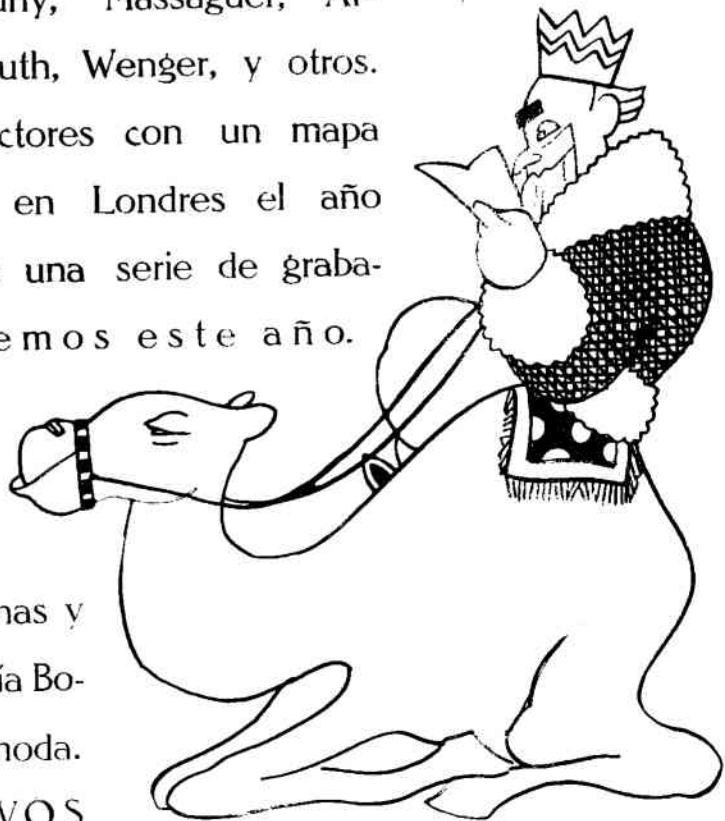


QUÉ LE HAN TRAÍDO LOS TRES REYES?

Gaspar se ha hecho cargo de repartir SOCIAL y leyendo un ejemplar por poco se separa de Melchor y Baltasar....

Este número inicial de 1928 trae maravilla y media: Varona, Vasconcelos, Laffón, Pérez Alfonseca, Andrade Coello, Farrère, Contreras, R. H. Valle, Álvaro de Heredia, Magda Portal, Alfonso Camín, Fernández Ledesma, León, Mañach, Luquin, Montero Alonso, Adrián del Valle, Roig de Leuchsenring, Fornaro y Cristóbal de la Habana, firman la parte literaria, y la artística, Weinmann, Collier, Rafael, Rusiñol, Pinazo, Casas, Sorolla, Pradilla, Fortuny, Massaguer, Arnold Genthe, Maribona, Frishmuth, Wenger, y otros. Obsequia SOCIAL a sus lectores con un mapa de Cuba a colores, dibujado en Londres el año de 1762, y es el primero de una serie de grabados a todo color que daremos este año.

Además de todo esto, las imprescindibles secciones de actualidad gráfica, cine, teatros, sociedad, deportes, modas masculinas y la interesante crónica de Ana María Borrero sobre "el último grito" de la moda.
TODO POR 40 CENTAVOS





DIALOGO DE DESENGAÑADOS

—Recientemente he tenido un gran fracaso amoroso.
—¿Te dió calabazas la mujer amada?
—Al contrario; me he casado con ella.

ENTRE ELLAS

—¿Es cierto que la palmista te anunció la muerte de tu esposo?
—Sí. Me dijo que aguardaban días mejores.

Habitante 1.—A mí no me gusta comer.
Habitante 2.—¿Por qué?
Habitante 1.—Porque se me quita el apetito.

INOPORTUNIDAD

Juanita.—¿Sabes que los Durand se divorcian?
Julia.—¿Sí? ¿Y de quién es la culpa?
—Del marido.
—¿Pues qué ha hecho?

—Aparecerse en su casa cuando su mujer menos lo esperaba.

El novio (enojado.)—¿Dónde estuviste ayer?
La novia.—Me pasé toda la tarde en el Jardín Zoológico pero estuve toda la tarde acordándome de tí.

El marido de la enferma.—Su cuenta me parece algo excesiva, doctor.
El médico.—¿Excesiva? ¡Y usted olvida que le he prohibido a su esposa que vaya a ningún puerto de mar este año!

EN CASA DEL ANTICUARIO

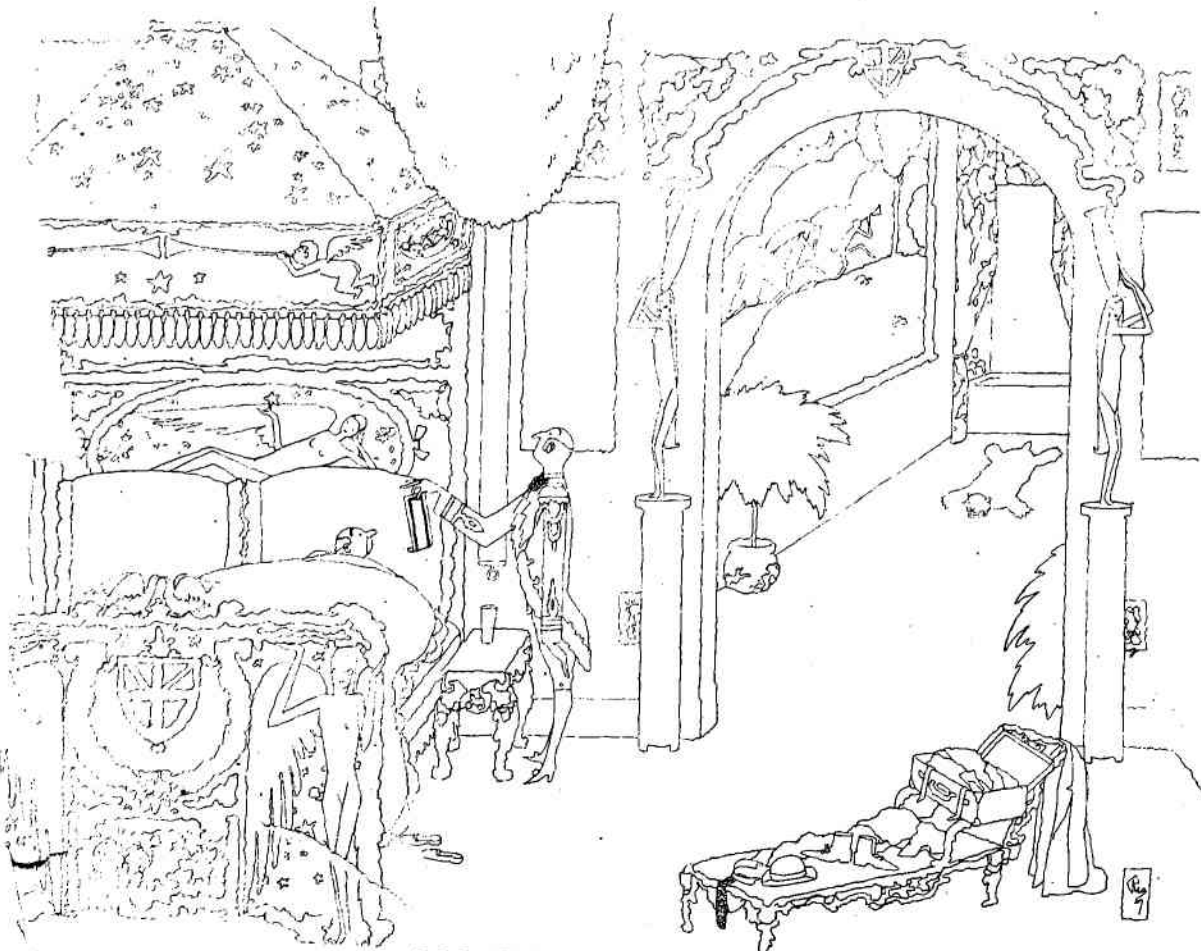
El anticuario (alabando unos vasos que un parroquiano palpa.)—El primero es un vaso primitivo. Vale cinco mil pesos.
—¿Y el segundo?
—¡Bah! ¡Es un vaso moderno que solo vale cinco pesos! Pero ¡por Dios! ¡No los confunda! Que luego no sabré distinguirlos.



LÓGICA FEMENINA

Él.—¿Te gustaría alguna ropa interior, como regalo de ella.
Ella.—¡Delicioso! ¡Y podríamos conseguirla a un cincuenta más barata, en el lugar donde trabajo!
Él.—Iremos mañana.
Ella.—Y así, aprovechando el descuento, podrás comprar la cantidad.

(De Life.)



LOS ULTRA-CIVILIZADOS

El valet.—¿Quiere usted elegir, caballero, la pieza que deberá ejecutarse durante su baño? El órgano está listo...

HOGAR, DULCE HOGAR
El marido.—¿No te gusta tu casa, que es una tontería de cosas reñidas? Vamos a hacer un cambio.
La mujer.—¿Dónde te voy a poner un botón?

PALABRAS, PALABRAS
Él.—No comprendo cómo un chico tan buen mozo como tú se ha podido casar con una fea, que le lleva veinte años.
Ella.—Amigo mío; necesito billetes de banco para el año de la emisión.

Juanito.—Dí mamá, ¿cuándo voy a casa cuando yo nací?
—No hijo, estaba en casa de los padres.
Juanito.—¿Qué sorpresa me va a encontrar cuando me vaya a encontrar?

EN LA CASA

El director.—Oiga, ¿qué pasa en todo el mundo? ¿qué pasa con usted?
El periodista.—¿Qué?

Pensamientos de Séneca el Paciente

El sabio no presta más atención a las incivildades de un rey que a las de un esclavo. No hace caso de insultos, vengan de donde vinieren. Sean cualesquiera las diferencias entre los hombres, los estima iguales en un concepto: que todos son igualmente insensatos.

El hombre justo se guardará muy bien de vengar un insulto, porque, haciéndolo, honrará al insultador. Esto es evidente, porque si existe un hombre cuyo menosprecio nos pesa y nos agravia, necesariamente nos halagaría su estimación.

Los filósofos indulgentes, dulces, blandos, acomodaticios tienen algo de esos médicos domésticos pertenecientes a nuestra servidumbre que dan a sus enfermos no los remedios mejores, más eficaces, más rápidos, sino los que el paciente admite por su gusto.

Hay ciertas piedras cuya dureza está a prueba de hierro; el diamante no puede cortarse ni se gasta: embotan las herramientas. Hay cuerpos incombustibles que, envueltos por las llamas, conservan su consistencia y su figura; como hay rocas salientes en la mar que reciben el choque de las olas y no presentan la más leve traza de una lucha de siglos. Así es el alma del sabio: inexpugnable.

La injuria tiene por finalidad hacerle mal a alguien; ahora bien, como en la sabiduría no cabe el mal ni hay otro mal posible para ella que la vergüenza, la cual no entra por donde residen el honor y la virtud, resulta que la injuria no llega al sabio.

¡Qué extravagancia la de que una misma cosa unas veces nos enoje y otras veces nos encante! Lo que nos parece una grosería en labios amigos lo tomamos por lisonja en los de un siervo.

Hay gentes bastante desprovistas de razón para creer que una mujer pueda inferirles una injuria.

Todo es juego... Los niños juegan a los soldados y a los magistrados; los hombres hacen lo mismo en el campo de Marte y en el Foro. Con arena que amontonan en la playa, construyen los niños casas y castillos; no menos simuladas son las que sueñan los hombres para albergar sus personas. Hombres y niños, las ilusiones son idénticas, aunque las nuestras tienen objetos diferentes y acarrear mayores males.

El sabio hace muy bien en tomar las ofensas de los hombres como juegos de niños. Algunas veces los castiga como a estos últimos, no por haber injuriado, sino para que aprendan a no injuriar.

Solamente un espíritu menguado se alabará de haber replicado con vigor a un miserable lacayo, o de haberle castigado él mismo, o de haber exigido que su amo lo castigara. En la lucha se desciende al nivel del adversario; para vencerlo, hay que hacerse igual a él.

Es notorio que el sabio no ve con los mismos ojos que los demás hombres ni los supuestos males ni los pretendidos bienes de la vida; no quiere saber lo que los otros llaman vergüenza y miseria. No camina por la senda de la multitud; a semejanza de los astros que se mueven en sentido contrario al de nuestra tierra, el sabio marcha al revés de las preocupaciones generales.

Hay frases que, proferidas ante un solo testigo, nos hacen reír, pero dichas en presencia de varios, nos indignan. ¿Por qué no dejamos a los otros el derecho de repetir lo que nosotros mismos decimos diariamente? Un poco de broma nos divierte, pero si se prolonga nos enfada.



¡ FELICES PASCUAS!

*Para asegurarte a Ud. y a los suyos
salud y alegría*

SANTA CLAUS Y GAMBRINUS
SE HAN PUESTO DE ACUERDO

TOME

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE
DE MALTA

DÁ FUERZA Y VIGOR



C^{IA} CERVECERA INTERNACIONAL
S. A.



KOLYNOS desprende de la boca los restos de alimentos, destruye los microbios que causan su fermentación y disuelve la película. Así tiende a evitar la caries y las infecciones de las encías protegiendo la salud.

Ensaye Kolynos y goce de la exquisita sensación de limpieza y frescura que imparte a la boca.

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**

992



*ADQUIERA SU RESIDENCIA
EN EL
REPARTO ALMENDARES
DE NICANOR DEL CAMPO*

*Nuestro Plan de Ventas
a Plazos sustituye al alquiler,
y la casa es suya.
Visítenos.*

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.

MONROY

FOFO



GRFO

TELEFONO: 03002

**Una Doctora Indica
la Causa y la Curación
de las Arrugas**

"No hay que preocuparse de lo que produce las arrugas y la flacidez de la piel," dice la Dra. Elizabeth Blinn. La vejez prematura, la desnutrición y causas semejantes, producen la flacidez de la piel haciéndole perder la firmeza juvenil. También la piel es excesiva para cubrir el músculo que queda debajo; no se adapta bien, como antes, sino que se arruga y presenta flacideces.

"Es indudable que el distender la piel y hacer que se adapte a la cara perfectamente en todos los sitios, hará desaparecer las arrugas desagradables y la flacidez. Esto se obtiene con facilidad y sin molestias, disolviendo una onza (28 gramos) de Saxolite pulverizado en un cuarto de litro de bay rum y usando la solución como loción para la cara. Ud. puede conseguir los ingredientes en cualquier droguería. Los resultados son sorprendentes. La piel se distiende inmediatamente, y adquiere la frescura y la firmeza juveniles. Desaparecen, desde luego, todas las arrugas y flacideces."

Después de Afeitarse

Aplicáse Dioxogen como una loción para la cara, según las indicaciones completas que lleva cada frasco. El oxígeno activo del Dioxogen esteriliza las cortaduras y rasguños y contiene la pérdida de sangre.

El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo que no debe faltar en el hogar. Puede dejarse al alcance de los niños porque no es venenoso.



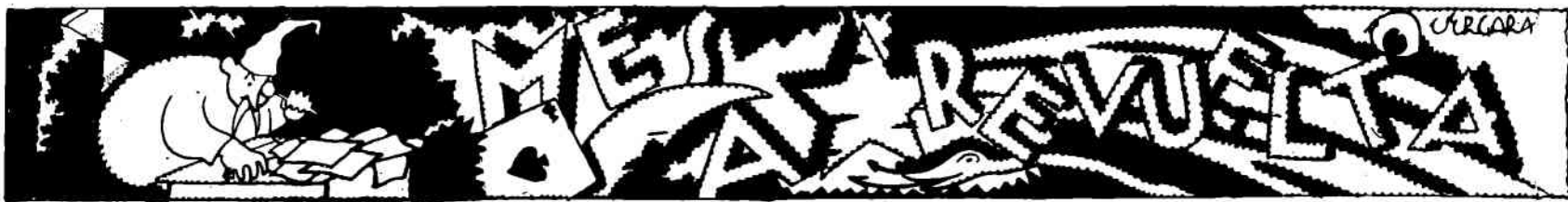
Dioxogen

P-27



En este año nuevo deseamos a usted todo género de felicidades, o lo que es lo mismo: 366 días de alumbrarse con electricidad y cocinar con gas.

BOTICA "SAN JOSE"
→ EN ←
HABANA 112
TODO EL MUNDO LA CONOCE



ALMOHADAS DE PLUMA COBREDO POR INMERSION

Limpieza.—Para limpiar las almohadas de pluma y para desinfectarlas si hay necesidad—salvo en los casos en que hayan servido para enfermos de dolencias contagiosas, en los cuales deben emplearse procedimientos especiales de desinfección—se sacarán las plumas de la funda que las contenga, la cual será lavada con lejía, y se tratarán aparte según las siguientes prescripciones, que tomamos de un tratado de higiene.

En 5 lit. de agua se ponen poco a poco 500 gr. de cal viva; se mezcla el total durante diez o quince minutos y luego se deja en reposo. La parte de cal que no se haya disuelto se depositará en el fondo del recipiente.

Entonces se echa despacio el agua de cal límpida en otro recipiente a propósito, en el cual se habrán colocado previamente las plumas, hasta tanto que el nivel del agua se eleve 2 o 3 cm. por encima de la masa de éstas. De cuando en cuando se mezcla el total, hasta que las plumas estén bien empapadas y no floten en la superficie del líquido. Así se dejan durante un par de días y luego se decanta el agua sucia, lavando las plumas dos o tres veces con agua limpia.

Para secar las plumas se ponen al sol cubiertas con una tela cualquiera, con preferencia de color oscuro, a fin de acelerar la operación. Una tela blanca, difundiendo mejor el calor y la luz que recibe, impediría una desecación rápida.

Los objetos de hierro y acero se pueden proteger contra la oxidación y al propio tiempo darles el aspecto del cobre, del modo que sigue, no pudiendo asegurar, sin embargo un depósito de larga duración y perfecta adherencia.

Se acepillan fuertemente los objetos con petróleo, se secan en aserrín caliente y se sumergen después, durante un minuto, en una solución saturada de sulfato de cobre, a la cual se añade la mitad de su volumen de agua acidulada. Se retiran los objetos, se lavan rápidamente sumergiéndolos en agua hirviendo y se secan en aserrín caliente.

—Para objetos muy pequeños, basta casi siempre frotarlos con aserrín empapado en solución de sulfato de cobre acidulada.

POLVOS PARA BAÑO

Bórax en polvo, 240 gr.; jabón blanco, 240 gr.; espíritu de bergamota, 24 gr.; espíritu de limón, 12 gr.; esencia de nerolí, 12 gr.; esencia de orégano, 30 gotas; esencia de romero, 30 gotas, esencia de *petit grain*, 8 gotas; esencia de rosas, 5 gotas.

—Bórax, 120 gr.; salicílico, 4 gr.; espíritu de canela, 4 gr.; espíritu de jazmín, 4 gr.; esencia de lavanda, 15 gotas.

TOMATES RELLENOS

Se toman tomates crudos, se cortan por la mitad, se vacían y se sa-

zonan con sal y aceite. Aparte se hace un picadillo de huevo duro, alcarras, aceitunas sin huesos y anchoas limpias y desaladas; con este picadillo se rellenan los tomates; se rocían con aceite y se colocan en una fuentecita de entremés.

PUDIN DE PESCADO

Se hace cocer el pescado, especialmente el de carne blanca, con caldo o agua y vino blanco, en partes iguales. Cuando el pescado está cocido se maja en el mortero con una miga de pan, que antes se habrá mojado en el caldo del pescado; se agregan manteca de vaca, tres yemas de huevo, sal, pimienta. Se pasa por tamiz y se añaden en seguida las claras batidas como merengues. Se espolvorean con pan rallado, un molde grande o varios pequeños, que se habrán engrasado antes; se llenan hasta la mitad de la pasta y se cuecen en el horno al baño de maría. Se sacan del molde y se sirven con salsa bechamel con champignons o alcarras.

Si se emplean restos de pescado cocidos será inútil cocerlo otra vez y el pan se mojará en un poco de leche. Asimismo se pueden hacer de langosta y mariscos.

Con esta misma pasta se pueden hacer conchas, rellenar pastelitos de ojalдре, etc.

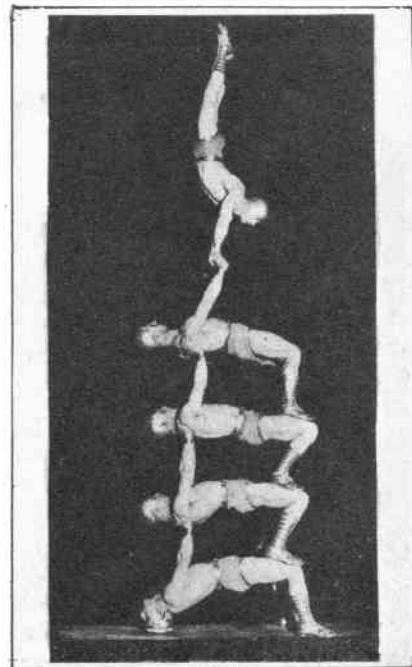
PILLAS-3 BANDI-2!

Nadie en la Bolsa, es sin... 0
allí abundan los pillas... 3
de allí viene el agua... 0
que causa tantos desas... 3

Al pasar acelera... 2
el oro sube, par... 10
como cuatro y seis son... 10
que estamos empapela... 2
Jugadores no abu... 6
porque el pueblo no está ch... 8
y el día que nos can... 6
os tragamos cual bisc... 8
Bajad el oro bandi... 2
mi aviso no es import... 1
pues si cerráis los oí... 2
no váis a quedar ning... 1

SOPA DE VERANO

Se preparan ocho tomates grandes de buena calidad; se les quita

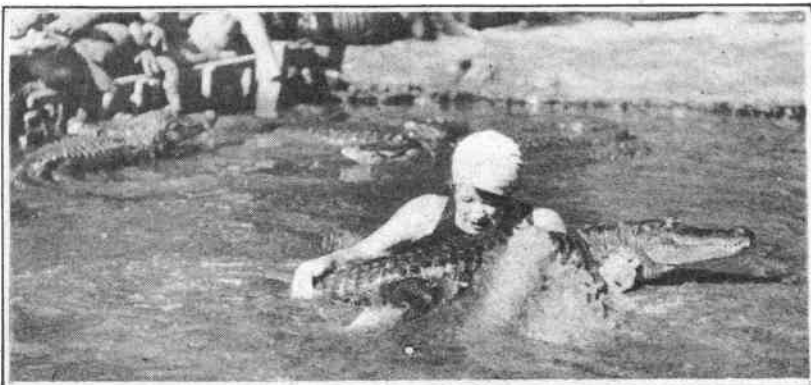


Una de las más famosas troupes de acróbatas europeos.—Los Baranoff—ha presentado este año, en Berlin, una serie de números nuevos, que han maravillado al público por su hermosa plasticidad. Una de sus más bellas creaciones de atletismo, es esta pirámide humana.
(Foto Underwood and Underwood)

la piel y las semillas y se ponen a cocer a fuego lento por espacio de una hora en litro y medio de agua, añadiéndoles dos ajos, un poco de perejil y una rama de apio. Después de hervido se pasa por tamiz y en una cacerola con manteca se deslíe una cucharada de harina, se vierte el puré y se cuece todo durante un cuarto de hora. Se separan las claras de tres huevos y las yemas se baten con la cuarta parte de un vaso de agua; esta mezcla se añade a la sopa teniendo cuidado de separarla antes del fuego, se agita y se sirve añadiendo daditos de pan frito.

SALSA BLANCA FRANCESA

Poner en una cacerola 50 gramos de mantequilla y lo mismo de harina, mezclarlo todo durante unos minutos sin que tome color y agregarle medio litro de agua, sal y pimienta; al primer hervor se retira a un lado del fuego; debe quedar bien lisa como una crema; se añade un poco de nuez moscada y 75 gramos de mantequilla, dividida en trocitos; menearla sin cesar sobre el fuego durante cinco minutos, sin que llegue a hervir. Se termina la salsa con zumo de limón o un chorrito de vinagre.



UN DEPORTE ALGO PELIGROSO

Cerca de Los Angeles existe una granja singularísima, dedicada a la cría de cámanes y cocodrilos. Pero lo más extraordinario es que en ella hay una linda joven, de diez y seis años, encargada de cuidar a varios de los temibles animalitos, y que ha llegado a tener tal familiaridad con los enormes lagartos, que se dedica al deporte—difícilmente practicable—de luchar con ellos. Esta fotografía fue tomada durante una de esas luchas.
(Foto Underwood and Underwood)

6 DE ENERO

TEATRO NACIONAL

BAILE DE

LOS ARTISTAS



**COMPRESU
TICKET
EN
PRADO
44**

**1
SOLO
VALE
5
PESOS**

CARTELES

EL • SEMANARIO • NACIONAL

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzon.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin, 3er. piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

LA FUGA, interesantísima novela corta, de la que es autor uno de los maestros de las letras francesas contemporáneas.

Nos referimos a *HENRI DUVERNOIS*, el autor de *Montmartre*, *Mata la bestia*, y muchas otras novelas.

LA FUGA nos narra la historia dolorosa de un hombre célebre, genial, agasajado, rodeado de honores... pero que tiene la terrible certeza de morir muy pronto. Ama a su mujer con idolatría; cree saber que ésta no soportará el dolor de su muerte, y, para salvarla...

Esto es lo que nos cuenta maravillosamente *HENRI DUVERNOIS* con su pluma maestra.



Una entrevista con la bella actriz *LOIS MORAN*, firmada por uno de nuestros redactores en Hollywood, y que leerán con agrado todos los amantes del arte mudo.

Una interesantísima información, profusamente ilustrada, acerca de *LA ESCUELA NAVAL DE EL MARIEL*.

LAS CIUDADES MUERTAS DE LA INDIA: un delicioso artículo que nos ofrece impresiones de un viaje por el norte de la India y el Afganistan.

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL TEATRO Y EL CINEMATÓGRAFO por el gran crítico norteamericano *GEORGE JEAN NATHAN*.

En este artículo, el escritor analiza los problemas materiales con que se tropieza la producción de alto arte, en el cinematógrafo, así como en el teatro, estudiando algunos de sus más interesantes aspectos comerciales y estéticos.

La Casa Fine



¿Qué bien ha descubierto! Indudablemente el colchón FINE es el mejor.

LA CASA FINE
FABRICA DE COLCHONES Y SUS ANEXOS

CAMAS, CUNAS DE HIERRO Y DE MADERA
M. GÓMEZ (Monte) 26. — Teléfono M-7575
NEPTUNO E INDUSTRIA. — Teléfono M-6707

REHACIMOS COLCHONES USADOS

FIEBRE DE CONFERENCIA

—El del *panamá* me siguió y me dijo con voz *argentina* que iba a ser mi *sauvador*, que yo valía un *perú* y yo le dije que no se meta en *honduras*.

—¡Estás hecha la gran “paname-ricana”!



MASSAGUER

1927

CARTILES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919

ALFREDO T. QUÍLEZ

Director

ROIG DE LEUCHSENRING
Subdirector

CONRADO W. MASSAGUER
Director Artístico

ALEJO CARPENTIER
Redactor Jefe

O. H. MASSAGUER
Administrador

VOL. XI LA HABANA, ENERO 1º DE 1928 NÚM. 1

FRENTE A LA CONFERENCIA PAN-AMERICANA

LLEGA a nuestra mesa de redacción, con la periodicidad acostumbrada, un ejemplar del *News Bulletin* que publica, en Washington, el *National Council for Prevention of War*, o sea, dicho en cristiano, el "Consejo Nacional para la Prevención de la Guerra". Lo tomamos con la... prevención de siempre. Estas publicaciones gratuitas norteamericanas, teñidas muchas de ellas de matiz y hasta de color filantrópico, suelen ser como aquellas misivas zalameras impregnadas de veneno que los príncipes de otro tiempo recibían de sus "primos" no menos principescos. Tras la aparente suntuosidad, se escondía la celada; tras la sonrisa afectuosa, la intención asesina. Así también, algunas de estas publicaciones yanquis, que se distribuyen profusamente entre nuestros pueblos de habla española, aunque no tan inmediatamente mortíferas, suelen ser instrumentos de perforación de la conciencia nacionalista. Nos brindan una amistad que, con demasiada frecuencia, se traduce en proselitismo protestante, empréstitos de Wall Street o guardias marinas.

Sin embargo, ya vemos que el Boletín a que nos estamos refiriendo constituye una excepción. Se trata, en efecto, de una publicación honradamente intencionada en un sentido pacifista; y de que sabe abordar el tema de las relaciones entre los Estados Unidos y nuestra América con un criterio elevado y digno, nos da muestra el artículo inicial del número que tenemos a la vista. Ese artículo está destinado a estudiar las posibilidades de la Conferencia Pan-Americana que en breve va a celebrarse en nuestra Capital, "conferencia—dice—de crítica importancia", que demanda de la Delegación de los Estados Unidos "una política de estadistas, audaz y constructiva".

Analizando claramente la misión de la Conferencia, añade Mr. Frederick J. Libby, autor del artículo: "Los que pueden llamarse problemas panamericanos son problemas en parte comerciales, en parte financieros, en parte políticos, en parte culturales. A estos se agregan problemas de índole militar que son peculiarmente nuestros y que dimanen de nuestra exclusiva propiedad del Canal de Panamá". Tal vez, sin embargo, el articulista especifica demasiado al referirse a estos últimos: la generalidad de los "problemas" en que han puesto su atención y a los que han dedicado su verborrea las Conferencias Pan-Americanas, son problemas en que el principal interés ventilado ha sido siempre el de los Estados Unidos, y los demás no han sido estudiados sino hasta el punto en que su estudio podía convenirle a la gran república tutelar. Esta parcialidad de intención y, por consiguiente, de visión, es la que ha sembrado, en las conciencias más vigilantes de la América, la desconfianza hacia estas manifestaciones de cordialidad oficial. El mismo articulista que comentamos, así lo reconoce al decir: "Las anteriores conferencias han resultado baldías, desde el punto de vista de los latinoamericanos, porque nuestra delegación, invariablemente, les ha impedido a éstos discutir lo que ellos querían, al mismo tiempo que insistía implacablemente en obtener ven-

tajas comerciales y económicas para nosotros." Optimistamente, Mr. Libby añade: "Puede ser que sigamos una vez más ahora esta política ciega y míope (sic); pero el carácter de nuestra Delegación apunta en el otro sentido", es decir, en el sentido de una visión más desinteresada de los problemas de América. ¡Dios oiga a Mr. Libby! Únicamente así, únicamente viendo realizada esa esperanza suya, lograremos interesarnos algo en el gran espectáculo del 16 de enero, los que ya hemos conocido los anteriores a distancia. El hecho de que la Conferencia sea en nuestra Capital no bastará a comprometer nuestro entusiasmo.

PALABRAS QUE DICEN ALGO

CON ocasión del viaje "triumfal"—como diría cierto colega ducho en adjetivos gubernamentalistas—del Presidente a Cienfuegos, el Dr. Carlos Miguel de Céspedes pronunció un discurso con algunas palabras que decían algo. Hélas aquí: "En la vida, es muy difícil hacer: hay que contar en ella con algo que falta. Hay que contar con el tiempo, y hay que contar también con otro factor indispensable que se llama dinero. Dinero y tiempo es lo que necesita el Gobierno de Machado para realizar el programa completo, integral, de mejoramiento del puerto de Cienfuegos". Estas palabras de nuestro querido amigo Carlos Miguel van tan cargadas de sentido común que ni a Pero Grullo ni a nosotros nos cuesta trabajo alguno estar de acuerdo con ellas. Tiempo y Dinero, en efecto, necesitan todos los gobiernos del mundo. Pero el problema de gobernar, el arte de gobernar, consiste en hacerse de esos dos elementos indispensables, dentro de las condiciones normales de actividad. Es decir, que un gobierno ha de conseguir *tiempo* sin necesidad de prorrogarse, y *dinero* sin necesidad de gravar en exceso la pecunia de sus ciudadanos. Porque claro está que, si se prescinde de esas limitaciones, no ya el puerto de Cienfuegos, sino todos los puertos y subpuertos (que son muchos) de la Isla son susceptibles de mejora. Y esta posibilidad no nos entusiasma hasta el punto de desear, como ese pobre señor de la "Perla del Sur" que nuestro régimen fuera monárquico, para tener al General Machado por rey y señor nuestro... Nos damos por satisfechos con que lo haga bien mientras la Constitución manda.

COLETILLA FRÍVOLA

LECTOR: ¿Has reservado ya tus localidades para el Gran Baile (así, con mayúsculas) que los artistas celebrarán en el Teatro Nacional el día 6 del nuevo 1928 que, dicho sea de paso, te deseamos muy próspero y muy feliz? Ello—el baile, y puede que también el año—promete ser algo muy divertido. Además, te cabrá la satisfacción, si asistes a él, de saber que has contribuido al sostenimiento de una de las instituciones que más han trabajado y más han logrado por la cultura cubana. Por donde verás que esta coletilla no es tan frívola como parecía.

MEDICINA Y MÉDICOS (UBANOS) DE NUESTROS DÍAS

POR ROIG DE LEUCHSENRING

LOS médicos están en estos días de actualidad. Cuatro congresos de medicina se han celebrado en nuestra capital: de la Prensa médica, Nacional del niño, de Eugenesia y homicultura; galenos de toda la República, de todo el Continente y de España, han asistido a esas magnas asambleas científicas; banquetes y recepciones han sido ofrecidos en su honor; los periódicos han publicado copiosas informaciones sobre los trabajos presentados y debates a que muchos de ellos dieron lugar. Y, por si todo esto fuera poco, las conferencias de un médico ilustre que es al mismo tiempo, ilustre hombre de ciencia, el doctor Maraño, batieron el record de curiosidad social.

He querido aprovechar, pues, esa reiterada actualidad médica, para dedicarle a los médicos el presente artículo. Y a inclinarme más a ello ha venido la lectura del interesantísimo libro que la casa Calpe, de Madrid, me acaba de enviar: *Cuatro ensayos sobre la medicina de nuestro tiempo*, por H. Téllez-Plasencia, con prólogo de G. Maraño.

¿Qué puede decir hoy el que estas líneas escribe sobre los médicos, sobre los médicos y la medicina en Cuba, y más siendo abogado, aunque le esté mal el decirlo?

Pues que de todas nuestras clases profesionales, es la clase médica, la más estudiosa, la más progresista, la más laboriosa, la que más se interesa por el conocimiento y mejoramiento de su especialidad. Año tras año celebra congresos y conferencias en nuestra capital y asiste a los que ocurren en el extranjero; posee numerosas asociaciones de carácter técnico en los que periódicamente se debaten temas, presentan casos de alguna de las diversas ramas de la medicina a que cada uno se dedica; publica revistas, algunas de ellas tan notables y tan bien presentadas como la flamante de la Facultad de Medicina; y, probablemente sea ésta la más importante y trascendental de cuanto tiene realizado, ha dado el ejemplo a todos los profesionales y a todas las clases de

nuestra sociedad, de constituirse en Federación en la República entera, no bien comprendida por algunos, pero que yo he visto nacer y desenvolverse y he seguido sus pasos con el interés y el entusiasmo del que encuentra en medio del indiferentismo, pasivismo o afeminamiento general —que diría Maraño— padecido hoy por la sociedad cubana, tal vez el único rasgo de virilidad—también serían palabras de Maraño—que hace pensar en un futuro mejor y tal vez cercano para la República, libre de inconsciencia, guataquería, indiferentismo y servil afeminamiento.

Desde luego que todavía queda entre nosotros alguno que otro médico charlatán y mercachifle, que ofrece curar con inyecciones secretas y taumatúrgicas, que exige comisión en los laboratorios, farmacias y clínicas, que tiene agentes en la Estación Terminal para nutrir de enfermos su clínica, que interviene quirúrgicamente no tanto por necesidad médica como por la necesidad de cobrar mayores honorarios; que estando a tiempo para salvar a un enfermo de su equivocación, prefiere anotar una muerte más en su ya crecido record, antes que rectificar, confesando el error; que con planchas radiográficas falsas hace creer al enfermo que padece determinada enfermedad de la que le *demostrará* con otras planchas, éstas sí auténticas, estar curado a los pocos meses, los necesarios para cobrarle la suma que se propuso ganar; que hace análisis a punta de lápiz y no con microscopio, análisis en los cuales lo esencial es arrojar previamente la materia que debe ser analizada... desde luego que todo esto ocurre aún entre nosotros, pero esas son excepciones de la regla. Y la regla es que el médico cubano se da cuenta ya de cual es su verdadera misión y su verdadero papel; que no es un sacerdote, entre otras cosas, porque a lo mejor sería ofenderlo, y la medicina va dejando de ser cada día más una religión—una superstición y una brujería—para hacerse cada vez más científica, para convertirse por completo en una ciencia, y nada más que una ciencia, de observación, aplicación y especialización.

Ya el médico no necesita, como antaño, para ser buen médico, correr quitrín, usar levita larga y sombrero de copa, adoptar el aire de solemnidad y gravedad, misterioso y reservado, del Don Antonio que apunta Téllez-Plasencia en uno de los capítulos de su libro y que ha sido pintado entre nosotros por varios antiguos costumbristas; ni requiere el médico moderno desempeñar ante el cliente y sus familiares el papel de brujo o santo que en otras épocas desempeñaba, y que aún hoy le quieren seguir achacando ciertas gentes ignorantes y fanáticas. Me contaba Maraño la impresión que le produjo que en su visita a una localidad del interior de la Isla le presentaron a un niño enfermo para que él lo curase con la *imposición de manos*.

El *fluido misterioso*, llamado "ojo clínico", que antes tenía determinado médico, ha sido sustituido, como afirma Maraño en su *Medicina nueva, moral nueva*, por el valor de la Medicina, que ha derrotado al valor del médico. Y agrega: "De ello resulta una conclusión paradójica e inesperada: que el prestigio del médico aumenta. Acaso tienden a desaparecer los antiguos prestigios gigantescos que, gracias a una poderosa individualidad, destacaban en la profesión, como cimas ingentes, sobre el nivel de las personalidades modestas. Ya no es época de cumbres ni en éste ni en otro sector de la vida (¡qué maravillosa declaración contra los *hombres providenciales* y en pro del derecho de las masas!). Pero inversamente se hace más sólido el prestigio médico del profesional. Lo bueno del médico lo dá su ciencia; lo malo que tiene éste en su aspecto social se debe casi exclusivamente a la humana naturaleza de los médicos. El balance resulta infinitamente favorable al prestigio de la Medicina y de sus sacerdotes."

Hoy el médico cubano no sólo ha progresado como científico y profesional, sino como ciudadano y hombre; es más avanzado, cosa rara, en ideas, que el abogado. Mientras nuestros médicos están al tanto del último progreso y descubrimien-

to científico, los abogados—he confesado que lo soy, con perdón sea dicho—nos aferramos cada vez más a la letra de los viejos códigos que hablan del Rey y de los esclavos, y los cuales no queremos reformar; y cuando se logra alguna ley progresista, moral y humana, como la del divorcio, los jueces se encargarán de ponerle toda clase de dificultades, trabas y obstáculos, como si el fin de la ley fuera el no divorciarse. Y mientras los médicos cubanos, poniéndose a la cabeza de las normas que han de regir, necesaria e inevitablemente, la humanidad del futuro, se mueven y organizan en federación nacional con una base de mutualidad, los abogados cubanos, dando un gigantesco salto atrás, restablecemos, con toda su morbosa teatralidad y trágica mascarada, el garrote.

Hoy el médico cubano ha progresado extraordinariamente; le falta ahora educar a su público, a los clientes, destruyendo prejuicios y fanatismos que aun conserva y evitando otros nuevos que con la medicina nueva pueden nacer.

Todavía se oye:

—Doctor, ¿no me receta algún patente?

Y está en peligro de oírse:

—Doctor, ¿no me manda usted los rayos X o la alta frecuencia?

Hoy el médico cubano tiene algo que es muy necesario, además de la ciencia, y algo difícil de encontrar: conciencia. Conciencia de su propio esfuerzo, de sus conocimientos y de sus deberes ante el enfermo, y hasta conciencia de su papel de ciudadano y de hombre.

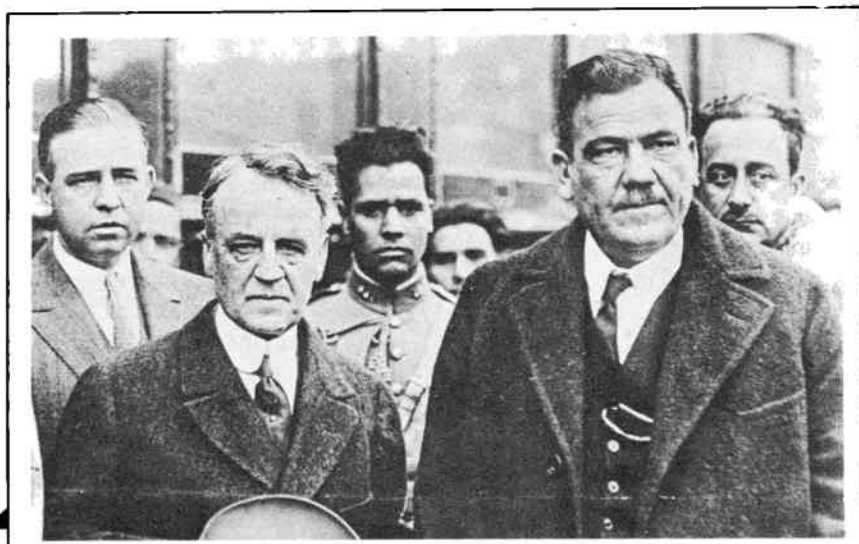
Al médico cubano le toca robustecer esas cualidades que ya posee; desenmascarando, franca y valientemente a sus malos compañeros que han hecho de la carrera sólo un negocio; y haciéndole ver al público que en la medicina no hay secretos que sólo alguno puede poseer, como el brujo, ni fluidos misteriosos, ni inventos reservados; que lo que hay son hombres, que serán buenos médicos si tienen ciencia y conciencia.

Para lograr todo ello, les basta a los médicos cubanos con aplicar y exigir su Código de Moral Médica, que en el fondo no es sino un código de moral humana y ciudadana.

NOTAS DE ACTUALIDAD



El Coronel HENRY L. STIMSON, ex-Secretario de la Guerra de los Estados Unidos, que ha sido designado por el Presidente Coolidge para suceder al Gral. WOOD en el alto cargo de Gobernador General de las Islas Filipinas. El Coronel Stimson estuvo en Nicaragua, el verano pasado, en calidad de enviado especial del Presidente Coolidge. (Foto Underwood and Underwood)



Una de las más recientes fotografías del Presidente PLUTARCO ELIAS CALLES y del Embajador DWIGHT MORROW, de los EE. UU., tomada durante el interesante viaje que ambos acaban de realizar por el Norte de la República Mexicana.

(Foto Underwood and Underwood)



Los miembros de la Embajada Extraordinaria de Cuba a Venezuela, después de su presentación de credenciales, fotografiados a la entrada de la Quinta España, en Caracas.

(Foto Manrique)

RUY DE LUGO VIÑA, el notable periodista, Embajador Extraordinario de Cuba en Misión Especial a Colombia y Venezuela, y que acaba de regresar a nuestra patria, después de realizar una brillante labor, aparece en esta fotografía en los momentos en que pronunciaba un elocuente discurso en la casa natal de Bolívar.



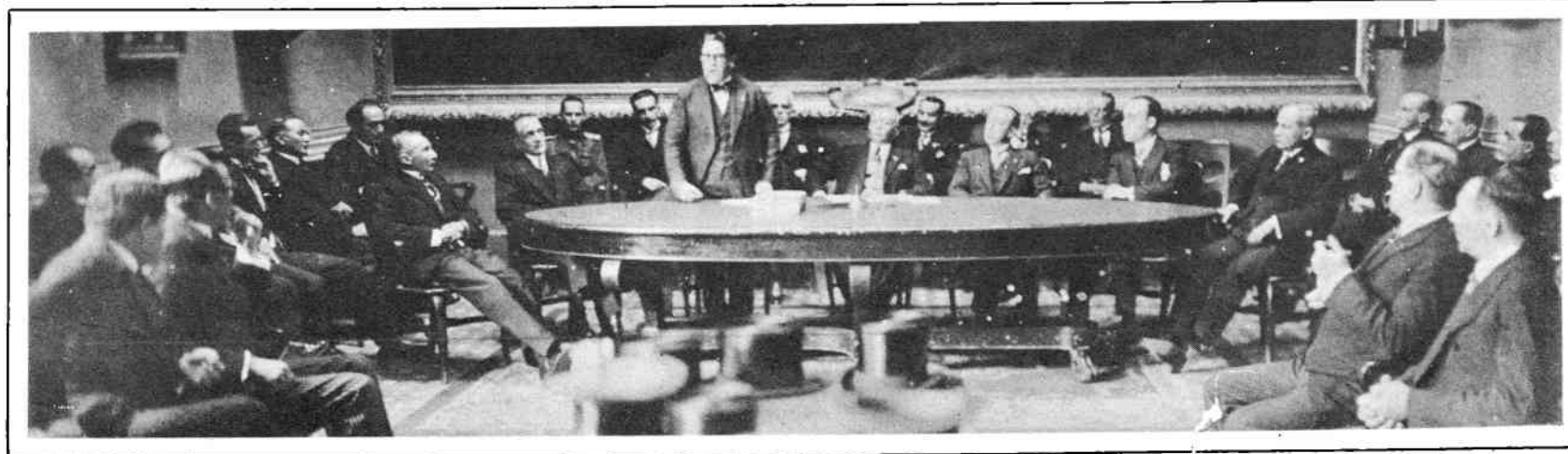
El mayor General JAMES E. FECHET, uno de los más prominentes aviadores norteamericanos, que ha sido nombrado Jefe de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, sucediendo al General Mason M. Patrick.

(Foto Underwood and Underwood)



El Embajador cubano y concejal habanero, RUY DE LUGO VIÑA, pronunciando un discurso en el Consejo Municipal de Caracas, pocos días antes de su regreso.

(Foto Manrique)



CONEY ISLAND, SU PLAYA Y SU FERIA PERENNE

POR ALEX MAC ARTHUR

(Traducción especial para CARTELES.)

EN ESTA PINTORESCA CRÓNICA—BRILLANTE COMO UN FUEGO DE ARTIFICIO—SE NOS HABLA DE LA HISTÓRICA Y REGOCIJADA SIGNIFICACIÓN DE ESE LUGAR NEO YORQUINO, MUNDIALMENTE FAMOSO, QUE SE LLAMA CONEY ISLAND... Y QUE ESTÁ EN CAMINO DE PONERSE SERIO... PERO CONEY ISLAND ES ALGO MAS QUE UNA VASTA FERIA, "ES UN ESTADO DE ESPIRITU" NOS DICE EL CRONISTA.

CONEY Island, la divertida ínsula neoyorquina, está en camino de ponerse seria. Un rascacielos ha asomado su cabeza por sobre sus arenas y estas mismas han sido cercadas y convertidas en solares, a tantos miles de pesos el metro. La isla que hasta ahora vivió en mangas de camisa, tiende a endosarse un ceremonioso *taxedo*. Se está volviendo digna y austera. Pero ello no pasará por ahora de una presunción vana, porque se necesitará todavía mucho tiempo para metamorfosear ese clásico lugar de esparcimiento en un sitio adusto y solemne.

Coney Island no es meramente un lugar; es un estado de ánimo. Es el espíritu bullicioso y bullanguero de una raza en perpétuas Carnestolendas; el refugio de una ciudad congestionada, ávida de divertirse a la intemperie, entre las olas y las arenas del litoral. Todos aman a Coney Island en Nueva York, hasta los propios altivos neoyorquinos nativos, quienes sonríen indulgentes ante los pestíferos *hot-dogs* del democrático balneario, mientras aspiran con delicia el yodo y el ozono del Atlántico.

El genio del progreso y la civilización está haciendo milagros en las antiguas dunas de Coney. Apenas secas la mezcla y la pintura de su

primer rascacielos—valuado en tres millones de dólares—ya se piensa en erigir otros dos, de igual magnificencia, frente a la amplia acera de madera que bordea su playa en una extensión de una legua. Y ya hay un fuerte movimiento de opinión pidiendo la prolongación de esa pista de pino de tea hasta el último confín de Sea Gate.

Todos los Gobernadores y Alcaldes de Nueva York han sido siempre decididos protectores de Coney Island. La simpática isleta ha figurado varias veces de un modo conspicuo en la política del estado y de la ciudad; desde su cómodo sillón en la terraza de un hotel en Manhattan Beach, hace algunos años el célebre Senador Platt decidió los destinos del Partido Republicano en unas famosas y reñidas elecciones.

Desde los tiempos de los gobernadores holandeses e ingleses hasta la época de Hamilton Fish, alrededor de 1850, la isla de Coney fué el balneario de la alta sociedad neoyorquina. Después se hizo demasiado popular para la gente elegante. Sin embargo, tuvo una clientela mixta y ecléctica hasta fines del siglo pasado. En su extremidad oriental, Manhattan Beach albergó en dos magníficos hoteles a varias testas coronadas y otros distinguidos viajeros; se daban allí excelentes concier-



La playa en 1900, cuando se usaban austeros trajes de baño, y nadie vislumbraba el advenimiento del one piece.

(Foto de la Pictorial News Co)

tos al aire libre y maravillosos fuegos de artificio. Era el lugar de recreo de los ricos. Para los más democráticos estaba Brighton Beach, jactándose de tener su teatro propio y un hipódromo. Ya en tierra firme estaba Sheepshead Bay, muy favorecido por los horteras y artesanos para comidas campestres. En todo el contorno de la isla el principal deporte era la pesca, a bordo de anchos y panzudos esquifes.

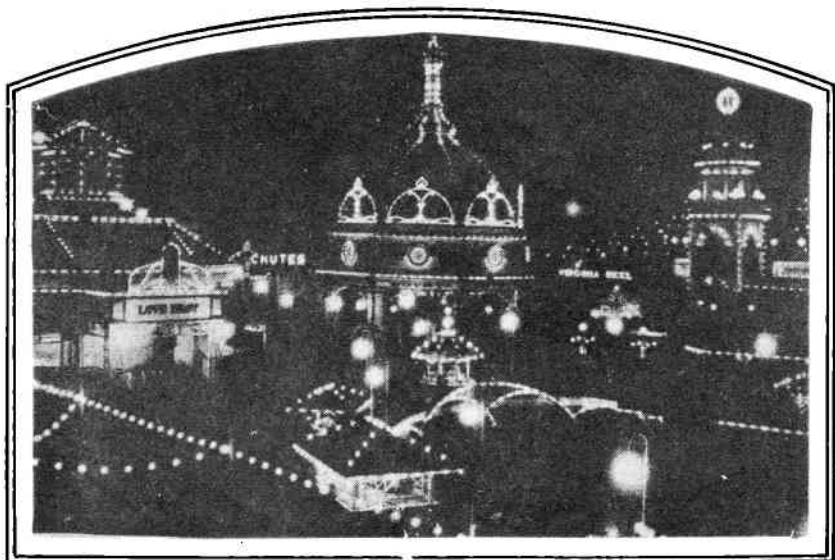
Después venía Coney Island propiamente dicha, la Isla del Pino de los indios contemporáneos del Descubrimiento. Ese era el verdadero emporio de los *carousels*, montañas rusas, ferrocarriles en miniatura, ventorrillos, tiros al blanco y al negro; casetas de baño minúsculas, dioramas, teatrillos, pregoneros vociferantes y bandas de música diabólicas.

El olor a grasa vieja y a cebolla de las fritangas era tan ofensivo como la música. Se freían al aire libre los peces y mariscos capturados en aguas de la isla—camarones, almejas, ostras, sardinas, jaibas, cangrejos y escaramujos. Por doquier se veían gigantescos calderones y sartenes rebotando *frankfurters*, mazorcas de maíz tierno y "perros calientes". Se podía soportar aquella pestilente atmósfera gracias solamente a la desinfección que representaban las frescas brisas marinas, verdadera provi-

dencia para las atormentadas narices de los visitantes.

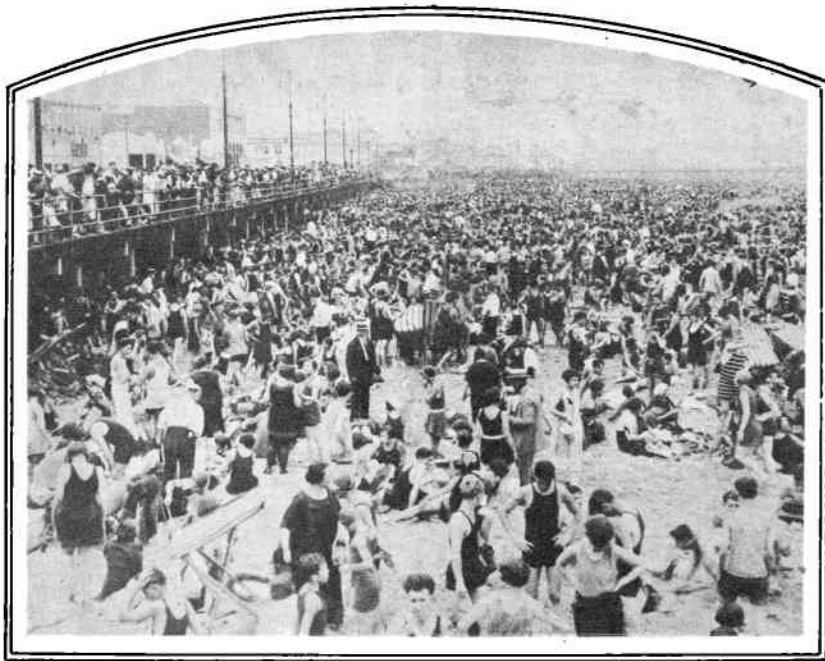
Mujeres demócratas arrastrando bebés llorosos y chiquillos aullando por dulces y globos; gavillas de mozalbetes dispuestos a divertirse a costa del prójimo; buhoneros ruidosos empujando sus carritos multicolores; parejas de enamorados fogosos; bañistas peludos y mojados—todo ello moviéndose incesantemente y chocando entre sí entre una algarrabía infernal. Y, sin embargo, prevaleciendo un ambiente de sana camaradería, reflejada en los rostros, tostados por el sol de la abigarrada y cosmopolita multitud.

Era realmente Coney Island la única, la sin par, la tumultuosa, el edén democrático de una generación saludable, próspera y contenta. El decoro se echaba allí a un lado; todo era permitido y estaba exento de censura. La tontería y la ridiculez eran moneda corriente, como si el Carnaval reinase perennemente en Coney Island. Bullía el júbilo a sus anchas en los salones de baile, en las aceras, en pleno arroyo, sin distinción de edades; en los café-conciertos, encima de los burros enanos, en los templos de la risa, en los botes que caían al agua desde una altura, en lo alto de los camellos y elefantes; o bien brillaba enganchado en la argolla premiada de un "tío-vivo", o ascendía al firmamento en los giros.



La gigantesca feria, cuyos millones de focos brillan en la noche.

(Foto John Weiss)



Actualmente: la playa de Coney Island, un domingo de verano.
(Foto Underwood and Underwood)

de la Gran Rueda, que solía encasquillarse amenudo y detenerse, obligando a sus ocupantes a pernoctar en ella—catástrofe que repercutía a veces en los tribunales encargados de trámitar raptos y divorcios.

La edad de oro de Coney Island fué indudablemente la de las carreras de caballos. Se improvisaban fortunas en una estación, y la temporada hípica hacía subir el precio de todas las mercancías no superfluas. El consumo de maní y cerveza corría parejas con el de caramelos y chicle, alcanzando cifras fantásticas.

Los fanáticos del track siempre despilfarran el dinero, unos porque han ganado y otros para consolarse de su mala suerte.

Hasta hace diez años el Yacht Club de Sea Gate estaba cercado cuidadosamente, y guardado contra la invasión de los transeuntes, que ahora deambulan a su antojo por sus jardines, considerados como los más lindos de los suburbios de Nueva York.

La escasez de casas acarreada por la Guerra Mundial, unida al aumento de mejores y más rápidas comunicaciones inter-urbanas, hizo que se descubriese que Coney Island constituye un sitio ideal para invernar. Esto trajo como secuela que el valor de la propiedad en la ínsula subiese en el acto; el espacio que antes ocupaban chalets y bungalows rodeados de parquecillos fué convertido en un pestañar en macizas estructuras de hierro y concreto, destinadas a casas de apartamentos.

Ahora la Avenida del Surf es una ancha calzada o boulevard, con tres

Bancos para guardar dinero (aparte de los destinados a sentarse) y dos teatros de grandes dimensiones. Los pequeños shows siguen siendo legión; y los gritos ininterrumpidos de la gente divertida continúan resonando entre el fragor de las montañas rusas, el silbato de los carroussels y los aullidos de los anunciadores de fritas y espectáculos.

Ya no se pesca en las aguas del reputado balneario que nos ocupa. Los peces, crustáceos, cefalópodos, han emigrado a regiones más tranquilas. También han desaparecido las lindas florecillas silvestres, que tapizaban sus desaparecidas dunas hasta hace dos décadas escasas. Ahora está como sola nota policroma la enorme acera de madera hormigüeante de sombrillas y sillones de ruedas con parasoles.

Algo se ha ganado, empero, con el cambio: hogaño, los dueños de artefactos para divertirse ponen rótulos afirmando que la seguridad está

garantizada; en cambio, en otros tiempos los accidentes eran cosa corriente, y las vidas de los clientes dependían muchas veces de la resistencia mínima de un clavo de una pulgada.

Nadie va a Coney Island a tomarla en serio. Allí se va a ser "pitorreado" ingeniosamente. Prueba de ello son los shows a base de sorpresas más o menos desagradables; desde la que proporcionan los espejos que desfiguran al que en ellos se mira, hasta la ya clásica de la súbita ráfaga de aire que levanta hasta el cuello los vestidos femeniles. Al regresar de Coney Island los peregrinos del Buen Humor, roncós, sudorosos y cansados, caen en la cuenta de que han gastado su tiempo y su dinero no tanto en divertirse como en servir de diversión a los demás.

Cuando con la abolición de las apuestas en las carreras de caballos Coney Island vió que sus ingresos monetarios disminuían, se dió a buscar nuevas fuentes de beneficio. Y entonces inventó un Mardi Gras, un Carnaval en pleno Otoño, para diferenciarlo del de Nueva Orleans y de las Carnestolendas habaneras, que se celebran en invierno. Durante esa semana los isleños de Coney se cansan sencillamente—valga la paradoja—de ganar dinero, debido al nuevo truco del antifaz combinado con los hot-dogs y la trusa.

En los días de festival Coney Island recobra su fisonomía de antaño. Centenares de miles de personas invaden la pintoresca playa, donde son atendidos y despachados por un ejército de empleados que trabaja de sol a sol, como jamás trabajó horda alguna de esclavos. Se venden pirámides de sandwiches, montañas de buñuelos, cataratas de refrescos, océanos de "casi-cerveza" falsificada.

En esas jornadas frenéticas resurgen los fenómenos y monstruos con que se engañaba antes a la plebe crédula; y entonces se vuelve a ver al hombre salvaje troglodita nacido en Key West, y a la sirena confeccionada con un disfraz hecho con media piel de tiburón y un pomo de goma.

Coney Island tiene una faceta natural de una belleza incomparable.

Son sus arenas sin par, fabricadas por el Atlántico a través de centenares de centurias. Hasta hace pocos años, las zapatillas de baño eran desconocidas en su ribera. La arena era como terciopelo bajo los pies, ya estuviese mojada o seca. Se podía correr, y hurgar en ella sin temor a una cortadura, ni a ensuciarse en lo más mínimo. Hoy, la basura que dejan semanalmente medio millón de bañistas, ha empuercado bastante la casa de la Naturaleza en ese sector del planeta. Afortunadamente, basta un pequeño temporal o una fuerte marejada para que la preciosa playa recobre toda la pristina blancura que ofreció a la planta de Harry Hudson, el descubridor de la más hermosa de las bahías del mundo.

Mucho se ha querido imitar a Coney Island, dentro y fuera de los EE. UU., sin resultado apreciable y duradero. De nada ha valido calcar todas sus atracciones y edificios. La empresa ha terminado por quebrar, lánguidamente o ruidosamente. La causa, cabe en dos renglones: a todas esas Coneys de contachado les faltaba la carnavalesca multitud de Nueva York. Nada más.

Queda suficientemente explicado por qué Coney Island es inimitable, intransportable, absolutamente inmutable.



Un aspecto de Coney Island en sus tiempos prehistóricos: cuando comenzó a ser meta de paseos dominicales.
(De un dibujo de la época)

LAS GOTAS TRÁGICAS

CUENTO POR MAURICE LEBLANC

¿Quien no conoce al famosísimo Maurice Leblanc, uno de los escritores más populares de la hora actual, cuya celebridad, como autor de novelas policíacas, solo puede compararse con la del inglés Conan Doyle? ... ¿Quién no se ha deleitado leyendo las aventuras maravillosas de Arsenio Lupin, el gentleman-ladrón cuyas hazañas solo pueden parangonarse, por su intensidad, con las de Sherlock Holmes? ... Ahora, Maurice Leblanc, creador de Arsenio Lupin, arroja un nuevo personaje al universo de la ficción: el detective Jim Barnett, animador de una singularísima Agencia ... Uno de los grandes "negocios" de esa Agencia es la que nos narra el escritor en esta emocionante novela corta— una de las más interesantes que hayan salido de su pluma,—con la que inaugura su nuevo ciclo de relatos.

Las gotas trágicas, escritas muy recientemente, se vierten ahora, por primera vez, al castellano.

SONÓ el timbre del patio de la vasta residencia que la baronesa de Assermann, ocupaba en el barrio de San Germán. Apareció una doncella, trayendo un sobre:

—Está aquí el caballero que la Señora llamó para las cuatro.

La señora de Assermann rompió el sobre y leyó estas palabras impresas en una tarjeta: *Agencia Barnett y Cia. Informes gratuitos.*

—Lleve al señor a mi boudoir.

Valeria, la bella Valeria, como la llamaban ya ¡ay! desde hacía más de treinta años, era una persona espesa y madura, ricamente ataviada, cuidadosamente pintada, que había conservado grandes pretensiones. Su rostro expresaba el orgullo, a veces dureza, y a menudo algún candor que no carecía de encanto. Esposa del banquero Assermann, ella tenía la vanidad de su lujo, sus amistades, su residencia, y en general de todo lo que a ella se refería. La crónica mundana le reprochaba algunas aventuras un tanto escandalosas. También se afirmaba que su marido había querido divorciarse.

Se dirigió a las habitaciones del Barón de Assermann, hombre de edad, achacoso, a quien los ataques cardíacos retenían en cama desde hacía muchas semanas. Valeria se interesó por su salud arreglándole las almohadas en que se apoyaba. El preguntó:

—¿No sonó el timbre?

—Sí—respondió ella.—Es el detective que me ha sido recomendado para nuestro asunto. Según me han dicho, se trata de una persona notable.

—Tanto mejor, dijo el banquero. Este asunto me preocupa, y por más que pienso en él, menos comprendo

Valeria, que parecía preocupada, salió de la estancia, volviendo a su boudoir. Allí se encontraba un individuo extraño, de buena figura, de hombros cuadrados, de aspecto sólido, pero vestido con una levita negra, o más bien verdosa, cuya tela relucía como la seda de un paraguas. El rostro, enérgico y rudamente tallado era juvenil, pero afeado por un cutis rojizo, un cutis de ladrillo. Los ojos fríos y burlones, se animaban de una alegría inquieta, detrás de unos quevedos.

—¿El señor Barnett? preguntó Valeria.

El se inclinó, y antes de que ella pudiera retirar su mano, se la besó, con un gesto pulido, al que siguió un imperceptible chasquido de lengua, como si apreciara el perfumado sabor de esa mano.

—Jim Barnett, para servirle, señora baronesa. He recibido su carta... y justo el tiempo de cepillar mi levita... Aquí estoy.

Sorprendida, Valeria pensó arrojar al intruso. Pero parecía tan desenvuelto, tan dueño de sí, que ella solo acertó a decir:

—Usted tiene costumbre—según me han dicho—de desmarañar los asuntos más complicados.

—Es más bien un don de mi naturaleza—respondió sonriendo con aire entendido.—El don de ver claro y de comprender.

Valeria sintió que, desde el primer momento, sentía cierta atracción hacia ese desconocido y vulgar detective, director de una agencia privada. Deseosa de una revancha, surgió:

—Tal vez sea oportuno el fijar... los honorarios.

—Absolutamente inútil, declaró Barnett.

—Sin embargo—y ella sonrió—no trabaja usted por la gloria.

—La Agencia Barnett es completamente gratuita, señora baronesa.

—No obstante, no puedo aceptar...

—¿Aceptar? ... Una mujer bonita nunca queda en deuda con nadie, dijo el detective...

E inmediatamente, tal vez para ocultar la audacia de esta salida, añadió.

—Además, no tema nada, señora baronesa. Cualesquiera que sean los servicios que podré prestarle, me arreglaré para que quedemos completamente en paz.

¿Qué significaban estas palabras





oscuros? ¿El individuo tenía acaso la intención de pagarse por sí mismo? ¿Y qué clase de pago sería ese?

Valeria tuvo un estremecimiento de sorpresa y se sonrojó. En verdad, Mr. Barnett suscitaba en ella una inquietud confusa que no carecía de analogías con la impresión que se experimenta frente a un bandido... Y así, cuando el detective la interrogó acerca de las causas que la habían impulsado a pedir el concurso de la Agencia Barnett, ella habló sin preámbulos, como él exigía que se le hablara. La explicación no fue larga. Mr. Barnett parecía apresurado.

—Fue el domingo antes pasado, dijo Valeria. Me había reunido con unas amigas, para jugar al bridge. Me acosté temprano y me dormí como de costumbre. El estrépito que me despertó a eso de las cuatro—exactamente las cuatro y diez—fue seguido de un ruido que me pareció el de una puerta que se cierra. Esto provenía de mi *boudoir*, es decir de esta estancia.

—¿Esta estancia?, interrumpió Barnett.

—Sí; es contigua a un costado de mi cuarto y, por otra parte, al pasillo que lleva a la escalera de servicio. Yo no soy miedosa. Después de un breve instante me levanté. Entré en el cuarto, encendí la luz. No había nadie, pero esta pequeña vitrina había caído, con todos los objetos, *bibelots* y estatuillas que en ella se hallaban, muchas de las cuales estaban rotas. Pasé a las habitaciones de mi esposo, que estaba leyendo en su cama. No había oído nada. Muy inquieto, llamó inmediatamente al ma-

yordomo, que inició en el acto las investigaciones, las cuales fueron continuadas, desde la mañana siguiente, por el comisario de policía.

—¿Y el resultado?—preguntó M. Barnett.

—Helo aquí: ningún indicio para la llegada y la partida del individuo. ¿Cómo entró? ¿Cómo salió? Un misterio... Pero se descubrió, bajo un cojín, entre fragmentos de porcelana, una media vela y un punzón con una empuñadura de madera muy sucia. Ora, sabíamos que en la tarde precedente, un plomero había reparado las llaves del lavamanos de mi marido, en su cuarto de baño. Se interrogó al dueño de la plomería, que reconoció la herramienta, y en cuya casa se encontró la otra mitad de la vela.

—Por consiguiente—interrumpió Jim—¿hay alguna certidumbre por ese lado?

—Sí; pero la contradice otra certidumbre, tan indiscutible, y verdaderamente desconcertante. La encuesta probó que el obrero había tomado el expreso de Bruselas, a las seis de la tarde, y que había llegado a esa ciudad a las doce, o sea, tres horas antes del incidente.

—¡Pardiez! ¿Y ese obrero ha vuelto?

—No. Se han perdido sus huellas en Amberes, donde gastaba dinero como un sultán.

—¿Y eso es todo?

—Absolutamente.

—¿Quién ha seguido este asunto?

—El inspector Bechoux.

Mr. Barnett mostró una alegría extremada.

—¡Bechoux! ¡Excelente hombre! Uno de mis mejores amigos, señora baronesa; muchas veces hemos trabajado juntos.

—Es el, en efecto, quien me habló de la Agencia Barnett.

—Probablemente porque no llegaba a ninguna conclusión ¿no es cierto?

—En efecto.

—¡Hombre encantador, ese Bechoux! ¿Cuánto me agradaría serle útil... así como a usted, señora baronesa! ¡Sobre todo a usted!

Mr. Barnett se dirigió hacia una de las ventanas, y apoyó su frente contra los cristales, reflexionando durante unos instantes. Al fin se volvió hacia la señora Assermann y preguntó:

—¿La opinión de Bechoux, y la vuestra, señora baronesa, es que ha habido tentativa de robo, no es eso?

—Sí... pero infructuosa, ya que nada ha desaparecido.

—Supongámoslo. De todos modos, esa tentativa tenía una finalidad precisa, y que usted debe conocer. ¿Cuál era esa finalidad?

—Lo ignoro, respondió Valeria, después de un ligero titubeo.

El detective sonrió:

—Permítame, señora, de encogerme — respetuosamente — de hombros...

Y sin esperar una respuesta, señalando irónicamente uno de los paneles de seda que tapizaban el *boudoir*, preguntó, como se pregunta a un niño que oculta un objeto:

—¿Qué hay debajo de este panel?

—¿Cómo? preguntó ella. ¿Qué quiere decir esto?

—Esto quiere decir que la más rudimentaria de las inspecciones permite apreciar que los bordes de este rectángulo de seda están un poco usados, señora baronesa, y que en ciertos lugares, parece separado de la madera por una hendidura... Esto permite suponer que una caja de caudales se oculta en ese sitio.

Valeria se estremeció. ¿Cómo, con indicios tan vagos, Barnett había podido adivinar?... Con un gesto brusco ella hizo correr el panel indicado. Apareció una pequeña puerta de acero, y febrilmente, Valeria apretó los tres botones de la cerradura de la caja. Una inquietud absurda la atenaceaba. Aunque la hipótesis fuera imposible, ella llegaba a preguntarse si el extraño personaje no la habría saqueado durante los pocos instantes que había permanecido solo.

Con una llave, que extrajo de su bolsillo, abrió la caja, no sin reprimir un suspiro de satisfacción. Solo había un objeto allí: un magnífico collar de perlas, que ella asió con calor, y cuyas tres filas de perlas, corrieron por su muñeca.

Mr. Barnett se sonrió:

—Ya está usted más tranquila, Sra. baronesa. ¡Cuán atrevidos son los ladrones! ¡Es lindo este collar, y me explico que se lo hayan robado!

Ella protestó:

—Si no, se han robado nada. Querían apoderarse de él, pero falló el golpe.

—¿Usted lo cree así, señora baronesa?

—¡Que si lo creo! ¿No está aquí? ¿No lo tengo entre las manos? ¡Una cosa que se roba, desaparece! ¡El collar está aquí!

Barnett rectificó con tranquilidad:

—¡Hay un collar! ¡Sí! ¿Pero está usted segura que se trata de *vuestro* collar? ¿Tiene usted la certeza de que este es de algún valor?

—¡Cómo!, dijo, exasperada. ¡No hace ni quince días, mi joyero lo sabía en medio millón!

—¿Quince días?... Es decir cinco antes de la noche en cuestión... Pero actualmente... Notad que no sé nada... No soy experto en joyas... Supongo, sencillamente... Y le pregunto si ninguna sospecha se une a su certidumbre...

Valeria no se atrevía ni a moverse. ¿Qué sospecha era esa? ¿Por qué? Una ansiedad confusa hacía presa en ella, suscitada por la actitud penosa de su interlocutor. Con las manos entreabiertas, ella pesaba el montón de perlas aglomeradas, y ese montón de perlas le parecía cada vez más ligero... Ella miraba la joya, y sus ojos discernían colores distintos, reflejos desconocidos, una desigualdad chocante, una perfección equívoca, todo un conjunto de detalles turbadores. Así, en las sombras de su espíritu, la verdad comenzaba a relucir, más y más clara y amenazadora.

Barnett dejó oír una risita alegre.

—¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡Ya veo que está usted en la buena ruta!... Otro esfuerzo, señora baronesa, y lo verá todo con claridad. ¡Todo resulta tan lógico! El adversario no roba, sino que *sustituye*. De ese modo nada *desaparece*, y si no hubiera sido por ese maldito ruido de la vidriera, todo acontecía en la oscuridad, y permanecía en lo desconocido. Usted habría ignorado que el verdadero collar se había esfumado, y habría usted seguido exhibiendo en sus blancos hombros un collar de perlas falsas.

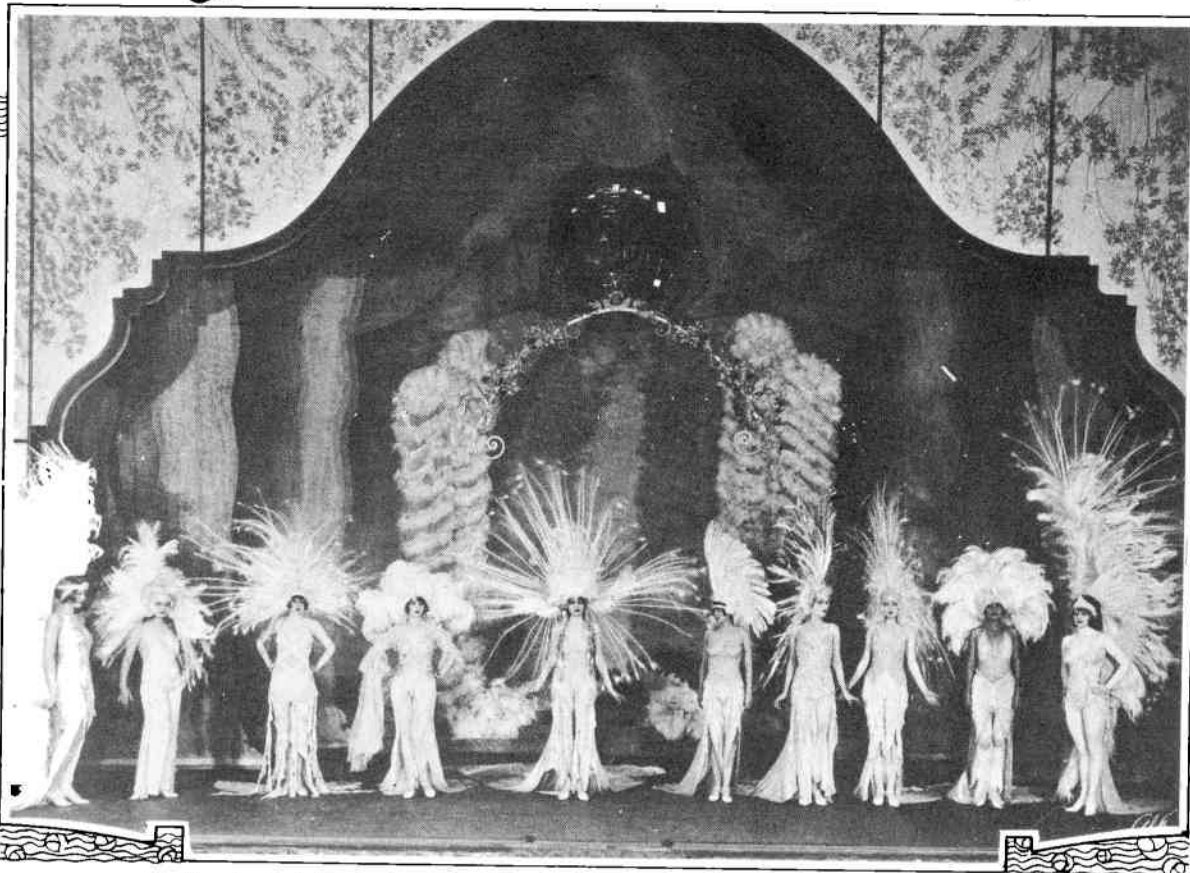
Valeria estaba anonadada. Mr. Barnett se inclinó hacia ella, y, sin (Continúa en la pág. 50)



Los "Ziegfeld Follies" en la Habana

Los Ziegfeld Follies, uno de los más famosos espectáculos de revistas del mundo, será presentado por primera vez en la Habana, el próximo día 8, en el Teatro Nacional.

Este espectáculo rutilante de luz y de color, nos mostrará decorados firmados por algunos de los máximos escenógrafos del momento; nos hará escuchar música de los ases del jazz y la romanza; nos ofrecerá sus desfiles de maravillosas mujeres, muchas de las cuales han posado para cuadros de famosos pintores...



Dos formidables estrellas coreográficas se destacan en el conjunto: el bailarín Ted Shawn, y, sobre todo, la danzarina Ruth St. Denis, sucesora de Isadora Duncan, y una de las artistas más admirables y completas, en su género, de la hora actual.

Con estas dos altas figuras, milita también la famosa salanje de bailarinas Denishawn, que ha cosechado aplausos en las más grandes escenas de la ciudad de los rascacielos.

Los Ziegfeld Follies sólo actuarán diez días en nuestra capital.

Uno de los bellos cuadros del rutilante espectáculo que admiraremos dentro de pocos días, en la Habana.
(Foto White Studio)



Una escena de los Follies...
(Foto White Studio)



Los famosos y admirables danzarines RUTH St. DENIS y TED SHAWN



BLANCA ASCENSIO
(Foto Blez)

OFELIA ASCENSIO
(Foto Blez)



JULIA GARNICA
(Foto Barrero)

LAS HADAS DE

La compañía de Revistas Mexicanas de Campillo—procedente del Teatro Lírico de la Ciudad de los Palacios—que nos visita actualmente, no ha deparado una maravillosa sorpresa: la revelación del trío de cantioneras Garnica-Ascensio.

Este trío, que recientemente obtuvo en México el Primer Premio Nacional de la Canción, nos ha ofrecido las más exquisitas interpretaciones de canciones populares me-

LA CANCIÓN

xicanas que puedan imaginarse. Con sus bellas voces—Julia Garnica, de timbre dulce y agudo; Blanca Ascensio, de sonoridades plenas y metálicas; Ofelia Ascensio, de cálidas y vibrantes tonalidades de contralto—este trío nos ha presentado versiones de la música típica mexicana, de tan alta calidad, de tan buen gusto, que su labor puede situarse en un plano de alto arte. Es éste el elogio más elocuente que puede hacersele.

MUJERES FAMOSAS DE LA ANTIGÜEDAD

ASPASIA

POR D. W.

DURANTE los cien años que siguieron a la muerte de Safo, la condición de la mujer griega sufrió muy pocos cambios.

Es muy conocida la división que hacen los franceses en cuanto al amor femenino, dividiendo a las mujeres en esposas y amantes, cuyos dos papeles casi nunca coinciden en la misma mujer, al menos, para el mismo hombre.

Grecia fué aún más lejos en sus divisiones, como reveló el orador Demóstenes en su oración contra Neara: "Nosotros los atenienses nos casamos para tener hijos legítimos y fieles guardianes de nuestros hogares, mantenemos concubinas, para que atiendan a nuestras comodidades y servicio diario, y cortesanas para gozar del amor."

Este último papel era el que elegían las mujeres de más elevada categoría—notables por su belleza e inteligencia—de aquella época, quienes preferían vivir libres y tener relaciones amorosas con hombres de su elección, a la insufrible esclavitud del matrimonio o del concubinato.

Estas célebres cortesanas eran amantes de los hombres más notables de Grecia y tomaban parte en todas sus actividades intelectuales y sociales.

La famosa Friné, amante de Hipérides, sirvió de modelo al escultor Praxiteles para su estatua de Afrodita. Otras cortesanas célebres fueron Danae, amante de Epicuro, y Lais de Corinto.

Pero la más brillante de todas esas cortesanas fué Aspasia, cuyo nombre está ligado inseparablemente al de Pericles.

Nació Aspasia en Mileto y siendo aún muy joven se trasladó a Atenas, que era entonces el centro del mundo helénico. Su belleza y su inteligencia fueron en aumento hasta que llegó esta mujer a constituir el asombro de Atenas.

Empezaron muchos hombres a jactarse de ser amantes suyos... Fué por esta época que Pericles, que estaba entonces en el pináculo del poder como gobernante de Atenas, se enamoró de Aspasia y colocó a la

hermosa cortesana a su lado en su pedestal olímpico.

Era casado, por supuesto, pero apenas si en alguna que otra historia de su vida se nombra a su esposa. Muchos años antes de divorciarse de ella, vivió públicamente con su genial amante.

Separóse por fin de su mujer cuando tenía cuarenta y cinco años y de allí en adelante vivió exclusivamente con Aspasia.

Al morir sus dos hijos legítimos, hizo que el senado ateniense pasara una ley que hizo posible legitimar al hijo que había nacido de su unión con Aspasia. Perteneciente Pericles a una de las familias más nobles de Atenas, la influencia de Aspasia,—oriunda de una clase social más humilde—contribuyó mucho a que se convirtiese a las ideas más liberales y fuese un defensor decidido de la democracia hasta el fin de sus días.

También contribuyó Aspasia a robustecer su patriotismo y fueron sus consejos los que lo decidieron a emprender la guerra del Peloponeso.

Inspirado por esta mujer de extraordinaria visión, Pericles se propuso convertir a Atenas en el centro intelectual y artístico de Grecia. Reunió en torno a su corte una falange de genios cuyo equivalente no ha vuelto a existir desde que el mundo es mundo. Se encontraban allí esculto-

res como Fidias y Praxiteles; dramaturgos geniales como Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes; oradores como Demóstenes, grandes historiadores y filósofos...

Anaxágoras era amigo de Pericles y además de él y de otros grandes pensadores, formaban parte de la falange Sócrates y Platón.

Reuníanse todos alrededor de la mesa de Aspasia y Pericles. ¡Cuanto daríamos por haber oído las conversaciones de sobremesa entre la cortesana y Herodoto, Anaxágoras, Sócrates, Fidias y Pericles! Una vez consumidos los copiosos manjares, se traían los vinos y empezaba la parte más interesante del banquete.

El vino estaba lo suficientemente diluído con agua para que nadie se embriagara y las libaciones duraban a menudo toda la noche.

Las mujeres honradas que habían sido escogidas para la esclavitud muda del papel de esposas, nunca estaban presentes en esas ocasiones. Aspasia, en cambio, presidía gloriosamente todos los banquetes, en los que, a una leve señal de su mano, aparecían músicos, juglares y bailarinas, escogidas por su gracia y belleza en distintas partes del mundo.

El mundo seguía los pasos de Atenas; Atenas no hacía sino lo que Pericles indicaba y Pericles lo que Aspasia le sugería: De manera que

fué esta mujer la que tuvo en sus manos la dirección suprema del mundo en lo que pudiera considerarse como su período más brillante, intelectual y artísticamente considerado.

Poco antes de declararse la guerra del Peloponeso, Pericles, que se encontraba fuera de Atenas, empezó a sufrir persecuciones en las personas de sus amigos y allegados, pues nadie se atrevía a atacarlo directamente.

Acusóse a Anaxágoras de ateo, (que era el ateísmo considerado como un vicio en aquella época), Fidias fué encarcelado y murió en la prisión, mientras la misma Aspasia era procesada por una causa escandalosa.

Todo esto afectó profundamente a Pericles que luchó denodadamente contra sus enemigos, pero en esos momentos arrasó a Atenas una epidemia y Pericles sucumbió. Conocía Aspasia demasiado a los hombres y a sus ídolos los dioses para llorar demasiado tiempo la muerte de su ídolo. Se hizo amante del hermoso Lisicles, hombre de origen plebeyo, pero de mucho talento, y al que en menos de un año elevó a una encumbrada posición.

Murió Lisicles poco después y Aspasia continuó dirigiendo el pensamiento de su patria de adopción.

Se propuso mejorar las condiciones de abyección en que estaba sumida la mujer y empezó por echar en cara a las mujeres de Atenas su pasiva tolerancia de la esclavitud en que vivían y sufrían, y poco a poco, aquellas fueron prestando oídos a esa voz levantada en defensa de su sexo. Aspasia era profesora de retórica y dió lecciones a Pericles y a Sócrates. Este último cita su oración fúnebre en honor de los atenienses que habían dado su vida por la patria.

Generosa en amor, con grandes dotes de estadista y de oradora, patriota y filósofa profunda, Aspasia ocupa uno de los primeros lugares entre las mujeres célebres de la antigüedad.

No se sabe a ciencia cierta donde murió, pero su espíritu siguió animando a los atenienses mucho tiempo después de haber callado su voz

RETORNO FUGAZ

por JUAN R. TIMÉNEZ

¿Cómo era, Dios mío, cómo era?
—¡Oh corazón falaz, mente indecisa!—
¿Era como el pasaje de la brisa?
¿Como la huída de la primavera?

Tan leve, tan voluble, tan ligera
como estival vilano... ¡Sí, imprecisa
como sonrisa que se pierde en risa...!
¡Vana en el aire, igual que una bandera!

¡Bandera, sonreír, vilano, alada
primavera de junio, brisa pura...
¡Qué loco fué tu carnaval, que triste!

Todo tu cambiar trocóse en nada;
—¡memoria, ciega abeja de amargura!—
¡No sé cómo eras, yo que sé que fuiste!



*Para el bello estudio que ofrecemos en esta página ha posado una de las más lindas figuras femeninas que militan en el cast de los famosos Ziegfeld Follies, que en breve nos ofrecerán una corta temporada en la Habana.
(Foto Alfred Cheney Johnston)*



Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza



BALANCE DEL AÑO DEPORTIVO

POR JOSÉ A. LOSADA



RENE LACOSTE.

HACER un resumen de todos los eventos deportivos de importancia que se han celebrado durante el año que acaba de expirar, es una tarea imposible de llevar a término por la sencilla razón que los deportes en la actualidad se practican con tanta variedad y con tanta frecuencia que necesitaríamos mucho más espacio del que podemos disponer. Sin embargo, queremos ofrecer a los fanáticos unos breves comentarios sobre los hechos deportivos más sobresalientes del año,—en el extranjero y en el patio—desde luego, escogiendo los deportes más populares, hasta donde nos permita el limitado espacio.

En Base Ball, mencionaremos en primer lugar a los campeones mundiales, los "Yankees", del New York American, que, hábilmente dirigidos por Miller Huggins, y con un formidable line-up, donde se destacaban Babe Ruth y Lou Gehrig, conquistaron el trazo-emblema de la championabilidad mundial, derrotando a los Piratas del Pittsburgh, de la Liga Nacional, por cuatro juegos consecutivos. El team de los Yankees, es, sin duda, el conjunto de bateadores más fuertes que jamás ha conquistado un campeonato desde la fundación de las Ligas Mayores.

En nuestro base ball, el campeonato nacional amateur fué conquistado por la novena del Vedado Tennis Club, un gran cuadro de jugadores.

La Liga Intersocial de Base Ball también celebró su campeonato y el team de los Antiguos Alumnos de los Hermanos Maristas, obtuvo una victoria final derrotando a un fuer-

te contrincante, el team de la Asociación de Dependientes.

El base ball profesional de nuestra Isla, integrado por los teams Almendares, Habana y Cuba, aun no ha terminado el campeonato de 1927, pero la gran ventaja del team Azul sobre sus dos rivales, nos hacen presumir que el Almendares gozará de la champinabilidad beisbolera este año.

El deporte de los billares se ha sumado millares de adeptos. Cientos de salones se han abierto en la capital a los aficionados al deporte que hizo famoso a nuestro compatriota Alfredo de Oro. En esta faceta del deportismo, debemos mencionar a un joven billarista cubano, que creemos está predestinado a escribir algunas páginas de gloria en la historia deportiva de Cuba. Antonio Romeu, a pesar de sus 23 años, ha ganado tres campeonatos amateurs en la Habana, y en un match de exhibición contra el campeón profesional de Cuba, Raimundo Campañoni, demostró su habilidad con el taco al derrotar a "Mundito" en un block de tres, aunque perdiendo finalmente por una anotación de 119 contra 150 del campeón. Otra hazaña, la más importante de Romeu, fué la de establecer una marca mundial al hacer cuarenta carambolas en 29 tacadas, superando el anterior record de 40 en 32.

No podemos silenciar otra hazaña de un cubano que, a nuestro juicio, estableció un record mundial. Pepe Barrientos, el mejor corredor de cortas distancias que posee Cuba, en un field-day celebrado hace algunos meses, superó la marca de Char-



KNUTE ROCKNE



HARRY GREB y "TIGER" FLOWERS.



El final de la pelea TUNNEY-DEMPSY, en Chicago.



PEPE BARRIENTOS

Team de natación de la Universidad de la Habana.



LILA CAMACHO.



LUIS RAYO.



JEAN BOROTRA



Almendares.



HILARIO MARTINEZ

Crew de cuatro remos del Vedado T. C.





ANTONIO ROMEU.



Los campeones del balompie de Cuba Juventud Asturiana.



PABLITO VINENT



Equipo de balompie del Fortuna Sport Club.



A. A. H. Maristas. Team de Base Ball.



ROGELIO PARIS.

ley Paddock, de 100 metros. La Unión Atlética de Amateurs de Cuba declaró el tiempo de Barrientos no-oficial y ni siquiera hizo gestión alguna para facilitar el traslado de nuestro máximo *sprinter* a los Estados Unidos, para discutirle el campeonato a Paddock.

La segunda derrota de Jack Dempsey a manos de Gene Tunney, el campeón mundial de peso completo de boxeo, es la nota más importante del deporte de los puños. Todavía se discute entre los fanáticos el famoso séptimo *round* de la pelea celebrada entre estos dos pesos completos en Chicago, y ese séptimo *round* precisamente motivará el tercer encuentro entre Gene y Jack, este año.

La representación latina en el boxeo ha tenido sus alternativas. Mientras Paulino Uzcudun ha fracasado como candidato al trono de los pesos completos, la figura de Hilario Martínez se ha encumbrado. Aquel modesto muchacho que fué tan injustamente chiflado en la Habana, es hoy una sensación en los Estados Unidos y el candidato número 1 a la corona *welter-junior* que descansa sobre la testa de "Mushy" Callahan. También es Hilario un fuerte contendiente a la faja *welter-weight* de Joe Dundee.

Dos boxeadores muy apreciados por los fanáticos cubanos han desaparecido durante el pasado año. El primero fué Tiger Flowers, ex-campeón mundial de peso mediano, que estaba en vísperas de recuperar su título.

El segundo fué Lázaro Souval, el peso ligero cubano, que murió después de una operación a raíz de su match con Anisio Orbeta en la Habana. Con la desaparición de Souval, el boxeo profesional cubano, que agonizaba, exhaló su último suspiro. La Comisión Nacional de Boxeo, integrada por hombres desconocidos del boxeo, acabó con un deporte que gozaba de la mayor popularidad. Otro evento pugilístico digno de mención es la victoria de Gregorio Rico, el peso completo oriental, sobre Roleaux Sagüero. Con un *knock-*

out al primer *round*, "Goyito" llevó a Oriente el primer campeonato nacional de boxeo.

Por último, tenemos a Luis Rayo, el científico boxeador español que, derrotando al francés Lucien Vinez, conquistó el campeonato europeo de peso ligero.

El *tennis* es otro de los deportes que más se ha popularizado. Hace pocos años, los ricos, los aristócratas, eran los que practicaban el *tennis*; pero el deporte de reyes se ha convertido en el rey de los deportes, y hoy vemos los *courts* de *tennis* surgir como por encantamiento en todas las ciudades, en todos los pueblos.

La supremacía de los Estados Unidos en *Tennis*, sufrió el año pasado un revés. El "invencible" Tilden encontró su "Waterloo" y cupo al equipo francés la gloria de conquistar el más codiciado trofeo, la Copa Davis, emblema de la superioridad mundial de *tennis*.

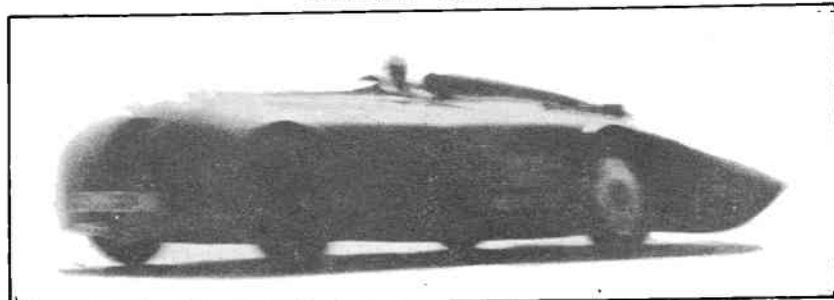
René Lacoste, al derrotar a Tilden decisivamente, no sólo obtuvo la Copa Davis para su país, sino que le hizo merecer el número 1 en el *ranking* universal de *tennis*. Cochet, Borotra y Brugnon, fueron los que ayudaron eficazmente a Lacoste en el gran triunfo francés.

El *tennis* del patio está un en estado embrionario. Muchos nuevos *clubs* están desarrollando jugadores que en un día, no lejano, darán a Cuba, gloria deportiva. En la actualidad, Rogelio París, que conquistó el año pasado su cuarto campeonato nacional consecutivo, es el *tennista* que más se destaca. Indudablemente, París no ha llegado a su máximo desarrollo como jugador, y aun puede esperarse mucho del inquieto raquetista del Loma. Lila Camacho es la campeona nacional de *tennis* y ostenta el número 1 en el *ranking* nacional femenino.

Otra *tennista* que debemos mencionar es Nenetica García Longa, la más fuerte rival de la Camacho.

El evento automovilístico del año fué el nuevo *record* mundial de velocidad sobre ruedas, establecido por (Continúa en la pág. 48)

El Sunbeam "Mystery S".



ALFREDO DE ORO



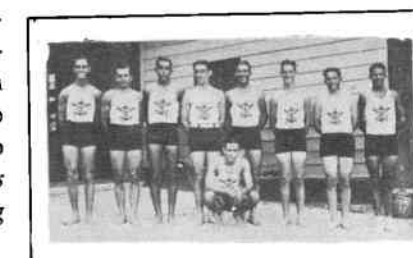
Los campeones de base ball New York American.



ED. LEADER, coach de remos del V.T.C.



Equipo de balompie del Uruguay.

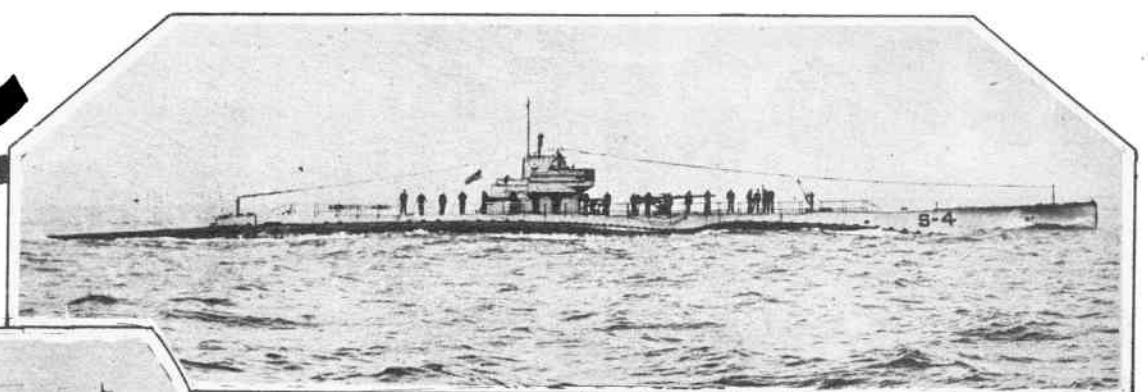


El crew de remos del Club Náutico de Santiago de Cuba.

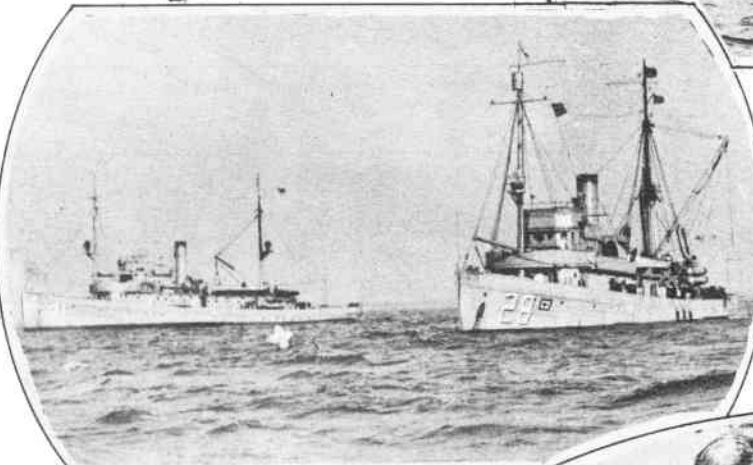


"GOYITO" RICO

LA TRAGEDIA DEL "S-4"



Durante la semana pasada, los diarios del mundo entero relataron los episodios de una de las más terribles tragedias marítimas que se registran en la historia. A consecuencia de un choque con el guardacostas Paulding, el submarino S-4, se había hundido a una profundidad de cien pies, sumergiéndose con cuarenta y tres tripulantes. Los esfuerzos más extraordinarios se hicieron para salvar sus vidas... Pero toda esperanza tuvo que abandonarse. Aquí aparece el S-4, fotografiado pocos días antes del desastre.



El buzo L. D. MICHAEL, aparece con la cabeza descubierta, que estuvo a punto de perder la vida, al tratar de conectar un tubo de oxígeno con el submarino hundido. Después de realizar la peligrosa hazaña de bajar a cien pies de profundidad, tuvo que ser extraído casi asfixiado del agua, pues el tubo de su escafandra se había torcido por la presión. Ahora, el heroico buzo ha ingresado en el Hospital Naval de Cheslea.

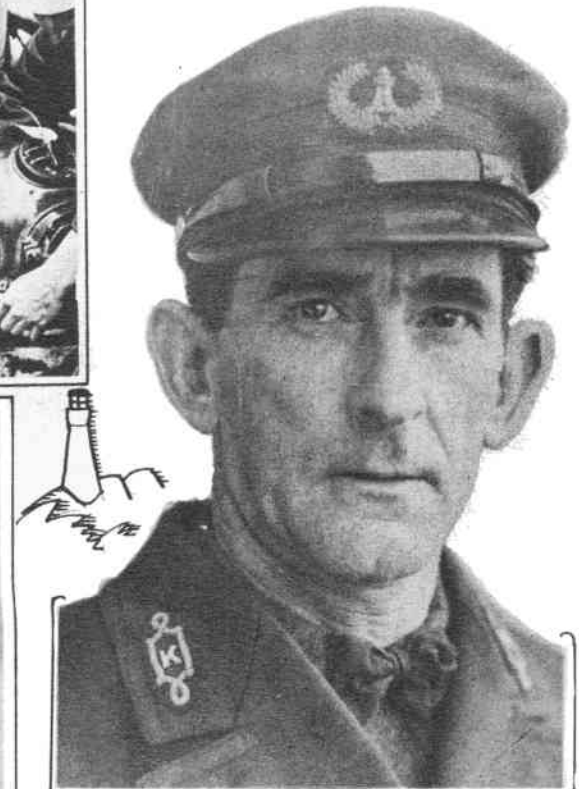


La víctima más joven de la tragedia: el marino JOSEPH LEIGHTON STEVENS, de veinte y un años, y uno de los que perecieron en el tético submarino.

En el sitio señalado por la cruz, fué donde se hundió el trágico submarino S-4. En ese lugar—frente a Provincetown, Massachusetts—, se realizaron durante varios días los más desesperados esfuerzos para salvar a seis de sus tripulantes encerrados en la cámara de torpedos y que pudieron responder a los mensajes que se les dirigió.

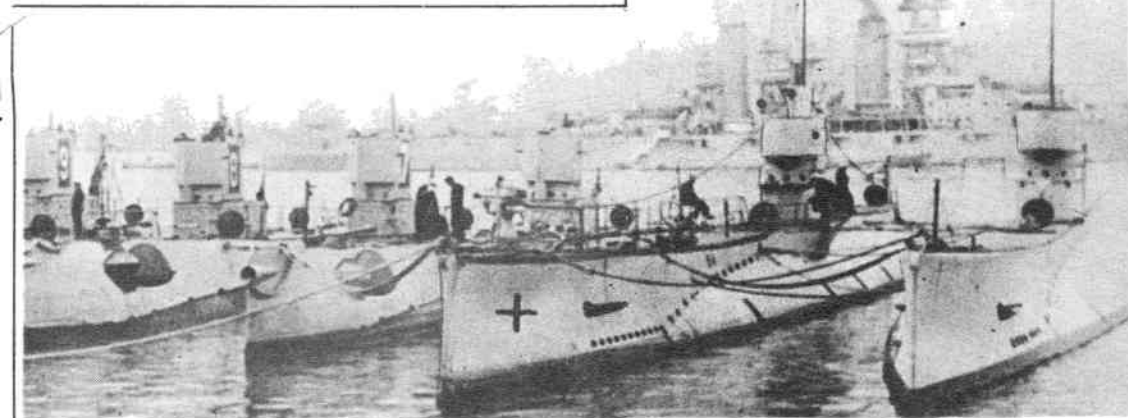


El Teniente Comandante ROY KEHLER JONES, en mando del S-4, y que pereció en la tragedia. (Fotos: Underwood and Underwood)



DOUGLAS H. SHEPPARD, guardafaros de Provincetown, fué la primera persona en enterarse del desastre. Según cuenta, vió pasar al guardacostas Paulding frente a la torre a tal velocidad, que supuso que éste estuviera realizando alguna prueba extraordinaria. Poco después, vió al barco en crítica situación, después de su choque con el submarino.

El submarino que ostenta una cruz, es el S-4, fotografiado pocos días antes de emprender el viaje fatídico.



DEPORTES



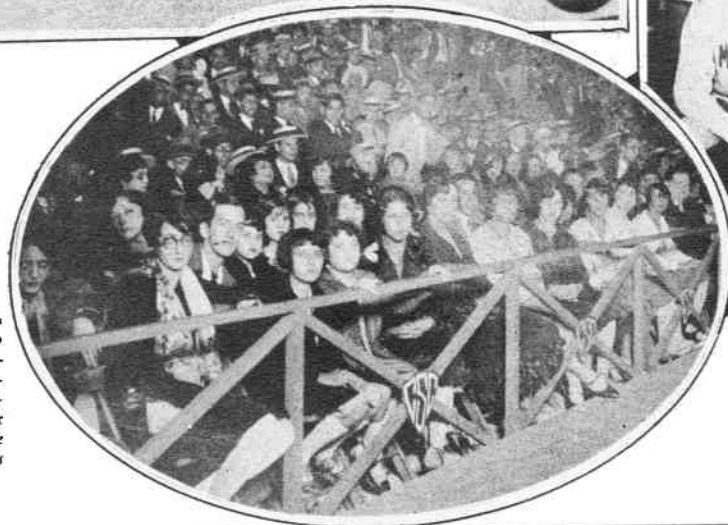
El "once" de nuevo cuño que representará a la Marina Nacional en el juego del domingo próximo con el Ejército.



ENRIQUITO FERNÁNDEZ el guarda-meta del Fortuna, no piensa volar: es efecto de la alegría que le produjo ver que el balón no perforó su meta. Durante el monumental juego del pasado domingo en Alameda Park. Fortuna-Juventud Asturiana, ganado por el primero.



Los Antiguos Alumnos de los Hermanos Maristas, no satisfechos con ganar el campeonato de base ball de la Liga Intersocial, se llevan el trofeo de la championship de basket ball, al derrotar a su más fuerte rival, el Dependientes.



Una prueba del éxito que ha alcanzado el actual campeonato de basket de la Liga Intersocial. Esta foto fué tomada durante el match Maristas-Dependientes, celebrado en el floor del San Carlos, en la noche del 23, siendo ganado por los "piadosos" hermanos.



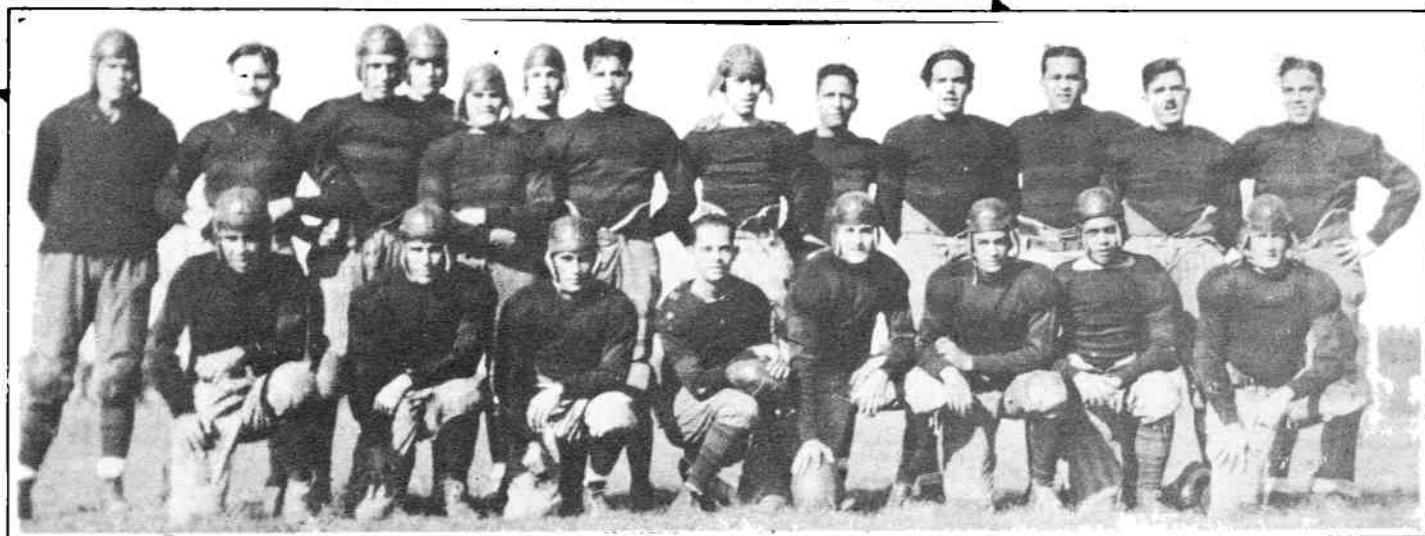
Tte. PANCHITO TABERNILLA, un veterano que tratará de reverdecer sus laureles en el match del domingo próximo, Ejército-Marina. Panchito pertenece al "eleven" del Ejército.

(Fotos Kiko.)



El "eleven" universitario que el domingo pasado se adjudicó el tercer lugar del campeonato de football junior, derrotando al team de la Policía. La ofensiva de los caribes fué demasiado para el deficiente y mal entrenado "once" policiaco.

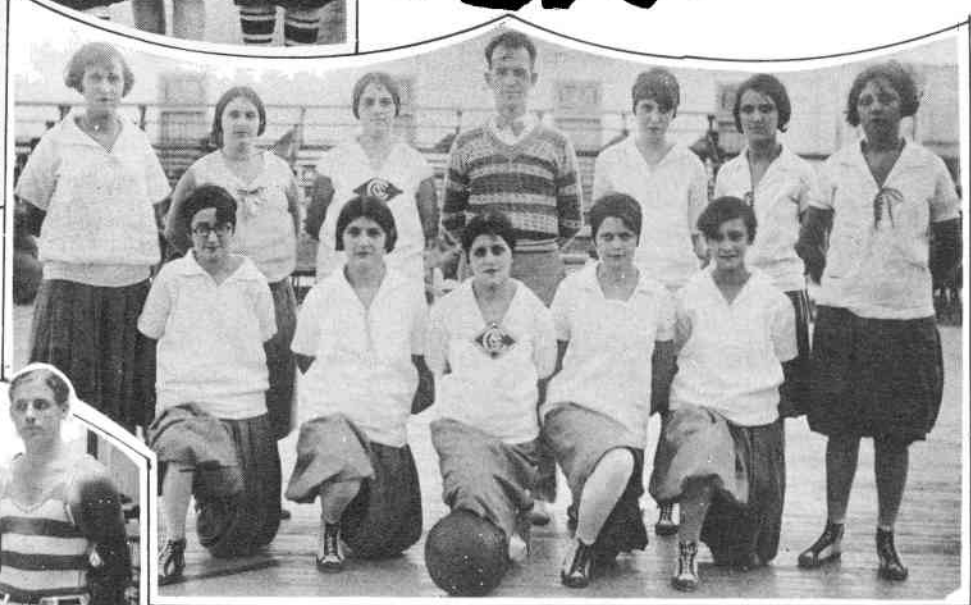
¡Los campeones juniors de football! El Club Atlético de Cuba, fiel a su tradición, sigue ostentando la supremacía en Cuba de football. El match del sábado pasado en el gridiron del Vedado, fué el mejor jugado de la temporada. El V. T. C. hizo su mejor esfuerzo, pero sucumbió ante el ataque atlético.



NOTAS DEPORTIVAS



El Santos Suárez Tennis Club también ha organizado su equipo de basket y ya cuenta con una novena de buenas basketbolistas.



El team de basket de la sociedad viboreña, Club San Carlos, un grupo de jóvenes entusiastas, que juegan admirablemente el deporte de la canasta.



El Club Areca de "Goyito" Guas, también ha mandado su team de basket al torneo de la Liga Intersocial



Los basketbolistas juveniles del Mendoza Tennis Club, que juega en el actual campeonato del Centro de Dependientes.

El team de juveniles del Centro de Dependientes, un fuerte conjunto, que tiene muchas probabilidades de ganar la contienda de basket juvenil que se está desarrollando en el Centro de los Detallistas.



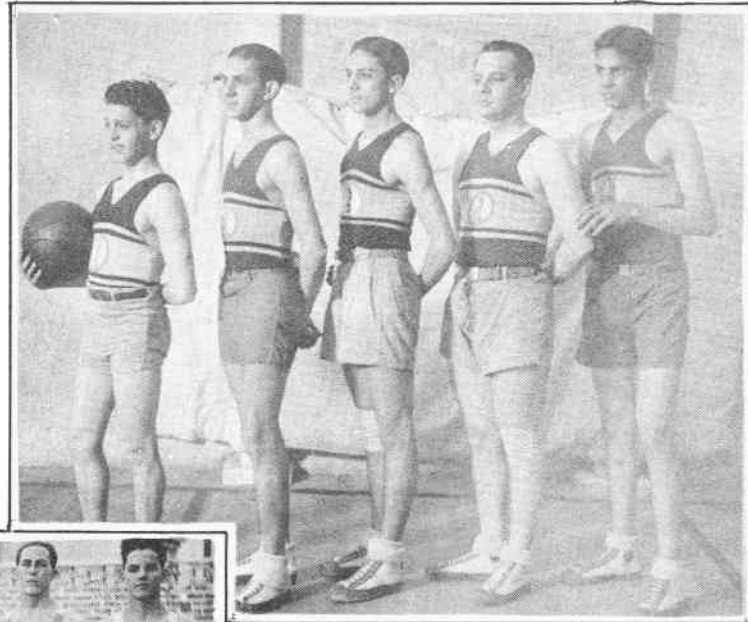
(Fotos Kiko)



El team No. 1, del Ejército de Santa Clara, compuesto por los jugadores Teniente TABIO, VELEZ y VEITIA y Comandante PEREZ AROCHA, que actualmente se preparan para su próximo viaje a la Habana. Este, y el team No. 2, representan a Villa Clara en el campeonato nacional de polo, que comenzará próximamente.



Los Antiguos Alumnos Hermanos Maristas han presentado un fuerte team juvenil, en la contienda organizada por el Centro de Dependientes. La ligereza es su fuerte.



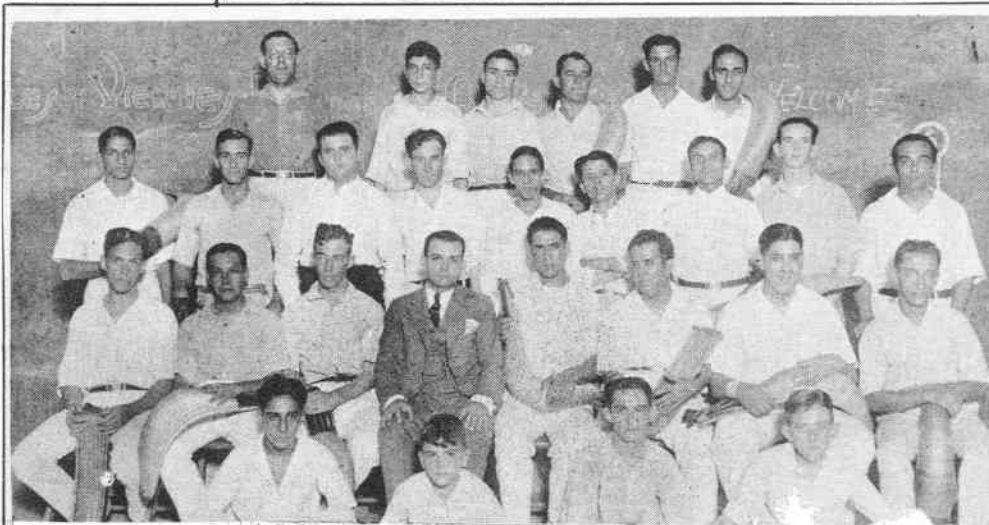
El team juvenil de basket, de los telefonistas, está compuesto por chicos que saben jugar a "corta y larga distancia".



Los representantes del club San Carlos en el presente campeonato de la Liga Intersocial.



El Presidente de la Asociación de Dependientes ANTONIO PEREZ, en el acto le lanzar la primera bola en el "floor de los Detallistas", dando comienzo al primer juego del campeonato de basket de juveniles, organizado por los Dependientes. Otra prueba más de la intensa labor deportiva que rinde una de nuestras más antiguas sociedades. Junto al Sr. Pérez y entre los "centers" del Dependientes y de los Maristas, está el Presidente de la Sección de Sports, ALFREDO SUAREZ.



Grupo de aficionados al deporte de la cesta, asiduos concurrentes al Beti-lai Ves-o Club del Vedado. En el suelo, de izquierda a derecha: MERINO, EMILIO, ANTONIO, ANDRES MENOR. Sentados en primera fila: MAESTRI, MARIANO, ZENOS MAYOR, el intendente COMESANAS, CONSTANTINO, FAUSTINO, ARRONDO y BLANCO. De pie, segunda fila: CUBOTA MAYOR, ZENOS MENOR, MENENDEZ, AMARANTO, CUBOTA MENOR ARMAS, CASTRO, JUAN SUAREZ. Ultima fila: GOUCE, ALEJANDRO, ROMAN, MUNGUITA, ESCARZA y PIANCA.



El team de polo número 2, compuesto de los Tenientes FERRER, MENDEZ, y BLANCO, y Capitán DARNA.



(Fotos Kiko)



El equipo del Olimpia, que está luchando tenazmente en el actual campeonato junior de la Liga Intersocial.

CUBA y la HOMICULTURA PANAMERICANA

POR GASPAR MUÑOZ

NOTABLE por todos conceptos ha resultado el último mes del muy poco simpático año de 1927. Parece que, arrepentido al fin de lo mucho malo que en lo económico nos hizo, decidió recompensarnos en sus postrimerías, vaciando sobre nosotros un cuerno bien repleto de abundancias intelectuales. Ya que nos escatimó el pan del cuerpo durante once meses consecutivos, por lo menos nos ofreció en el décimo un festín opíparo de altas y nobles ideas.

El Congreso Panamericano del Niño; las conferencias del doctor Marañón; las de don Luis de Zulueta; el Congreso Nacional de Medicina, que por el número de países que enviarán delegaciones pudiera clasificarse de Internacional; y por último, la Primera Conferencia Panamericana de Eugenesia y Homicultura, resultaron verdaderas justas de la inteligencia y el saber, pródigas en enseñanzas y valiosas orientaciones.

Y para cerrar con broche de oro, como dirían los cronistas sociales, la Primera Conferencia Panamericana de Eugenesia y Homicultura resultó, no sólo un gran triunfo para Cuba, patria de la Homicultura, sino también el primer paso en la más trascendental de las campañas que hasta la fecha se han iniciado en el mundo, a fin de lograr de una manera científica y práctica—no siempre lo científico se sabe hacer práctico—el gradual mejoramiento de la especie humana.

En tres días de intensa labor, la Conferencia aprobó, en todas sus partes esenciales, el admirable Proyecto de Código Panamericano de Eugenesia y Homicultura presentado por la delegación cubana y que, en lenguaje periodístico, bien podemos calificar de sensacional. En forma de Bases recomendadas, será sometido a la consideración de la próxima Sexta Conferencia Panamericana, que como todos sabemos comenzará sus sesiones en la Habana, el día 17 de enero; dejando pendiente para la Segunda Conferencia de Eugenesia y Homicultura, que tendrá lugar en la Argentina, el año 1930 o antes, la clasificación antro-



Los doctores Eusebio Hernández y Domingo F. Ramos, padres de la Homicultura.

pológica del hombre norteamericano, tanto en Europa como en América. Los doctores Eusebio Hernández y Domingo F. Ramos, "heraldos gloriosos de esta ciencia", como los llamó el doctor Francisco María Fernández, en el discurso inaugural de la Conferencia, presentaron por primera vez su definición y clasificación de la Homicultura, en un artículo publicado en la Revista de la Secretaría de Sanidad, en Junio de 1910. Al año siguiente, el doctor Ramos definió y explicó el nuevo concepto científico ante el Tercer Congreso Internacional para la Protección de la Infancia, celebrado en Berlín, en Febrero de 1911; y en Febrero de 1912, ante la Asociación

pológica del hombre norteamericano, desde el punto de vista de la Eugenesia y Homicultura. Ya tenemos, pues, en marcha a la Eugenesia y a la Homicultura Panamericana, por un derrotero científico y eficaz. Sale del terreno empírico donde antes se encontraba, para entrar de lleno en el campo de la aplicación directa.

El triunfo de Cuba tiene, por lo tanto, un doble aspecto: como creadora del concepto científico de la Homicultura, en el cual se recogió, amplió y precisó lo que el inglés Francis Galton llamó Eugenesia, y el francés Pinard, Puericultura; y como propulsora tenaz de la misma,

Los doctores Eusebio Hernández y Domingo F. Ramos, "heraldos gloriosos de esta ciencia", como los llamó el doctor Francisco María Fernández, en el discurso inaugural de la Conferencia, presentaron por primera vez su definición y clasificación de la Homicultura, en un artículo publicado en la Revista de la Secretaría de Sanidad, en Junio de 1910. Al año siguiente, el doctor Ramos definió y explicó el nuevo concepto científico ante el Tercer Congreso Internacional para la Protección de la Infancia, celebrado en Berlín, en Febrero de 1911; y en Febrero de 1912, ante la Asociación

PRINCIPALES BASES APROBADAS POR LA PRIMERA CONFERENCIA PANAMERICANA DE EUGENESIA Y HOMICULTURA

Se recomienda a los gobiernos la fundación de Institutos de Antropología y Homicultura, preferentemente conectados con una Universidad u otra Institución de investigación científica y de Oficinas de Eugenesia, que tendrán por función conservar los archivos relacionados con los datos eugénicos individuales, y ocuparse de las cuestiones conexas con la herencia, el matrimonio, la esterilización, la raza, etc., desde el punto de vista eugénico.

Se realizará por cada gobierno una intensa obra de divulgación en relación con la eugenesia y la homicultura. Se facilitarán las enseñanzas adecuadas sobre problemas sociales, bien por medio de conferencias, publicaciones o consultorios debidamente apoyados y dirigidos.

Los individuos clasificados biológicamente sanos, poseerán migración libre, con las reservas derivadas de las disposiciones que cada gobierno expida en uso de su soberanía.

Cualquier nación tiene derecho a la investigación biológica completa (somática y germinal) de los individuos que deseen residir en su territorio o a impedir o limitar esa residencia a los naturales de la nación que no desee admitir dicha investigación, lo mismo que a aquellos individuos que por la citada investigación se compruebe se puedan transmitir cualquier cualidad indeseable.

Se recomienda a las naciones de América la expedición de leyes que las defiendan de la entrada en su territorio de individuos clasificados biológicamente como no sanos somática y germinalmente.

Las naciones de América dictarán y aplicarán leyes de inmigración destinadas a impedir el ingreso en sus territorios de individuos pertenecientes a razas que biológicamente no sean deseables.

Las autoridades encargadas de los contratos matrimoniales exigirán de cada uno de los cónyuges un certificado médico, que se expedirá previo el reconocimiento oportuno y con vista de la historia biológica de los interesados. Las autoridades técnicas quedan autorizadas para practicar las pruebas que estimen oportunas para la comprobación de estos certificados.

La alienación mental, la criminalidad, la sífilis no tratada, el alcoholismo crónico con evidentes manifestaciones y las narcomanías comprobadas después del matrimonio o en individuos que vivan en apareamiento voluntario, serán motivo de anulación del contrato en el primer caso y, en éste y en el segundo, de las penas que señalen los Códigos Nacionales. Esta comprobación podrá realizarse no sólo por el otro cónyuge, sino por las autoridades competentes.

Sanitaria Americana en la ciudad de la Habana.

Siguió a esto una intensa labor por parte del doctor Ramos, en el Segundo Congreso de Eugenesia celebrado en New York en 1921; en la Quinta Conferencia Panamericana, de Santiago de Chile, en 1923; en la Cuarta Asamblea de la Liga de las Naciones, en Ginebra, en Septiembre del mismo año; en gestiones realizadas cerca del Profesor Pinard y del Comandante Darwin, en París y en Londres de dicho año, para la organización de los congresos panamericanos e internacionales de Eugenesia y Homicultura; y en diversos Congresos Médicos Nacionales.

Trabajando con gran tesón y suma competencia; aunando a un sentido de lo práctico, altas cualidades de diplomático esta ilustre figura de la medicina cubana, admirablemente apoyada por el señor Secretario de Sanidad, y secundado eficazmente por el doctor López del Valle, ha logrado en esta Primera Conferencia de Eugenesia y Homicultura un triunfo científico de primer orden, feliz augurio del que ha de obtener seguramente en la Sexta Conferencia Panamericana que se avecina, y del que le espera en la próxima de Eugenesia y Homicultura que habrá de celebrarse en Buenos Aires.

Así lo proclamó gentilmente el ilustre delegado argentino, doctor Raúl Cibils Aguirre, en la sesión de clausura de la conferencia, con estas bellas palabras:

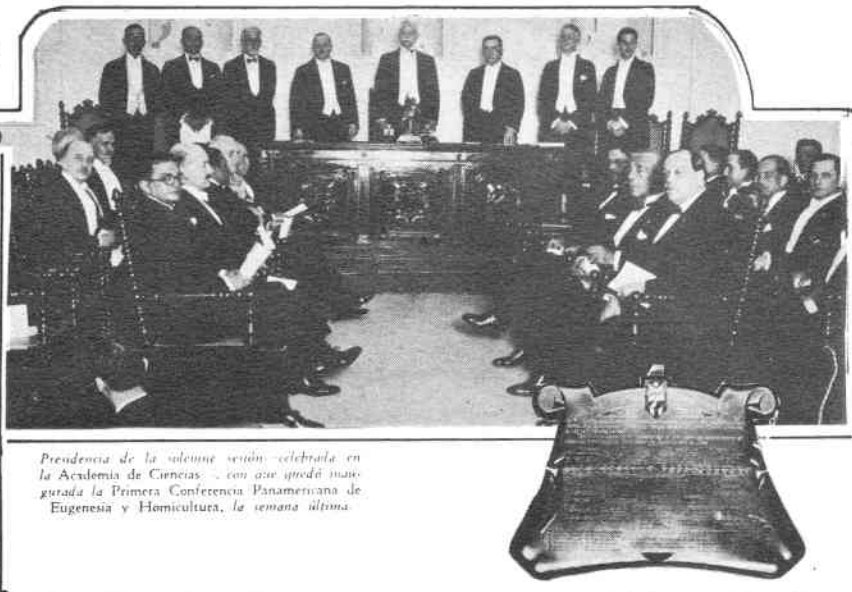
"Ciertamente es, y me hago un honor al reconocerlo, que ante todo el mérito corresponde al doctor Domingo Ramos, que no solamente ha sido el cerebro propulsor y el brazo ejecutante de esta conferencia, sino que también ha tenido la rara virtud, característica de las mentalidades superiores, de saber velar sus entusiasmos, para mantener incólume esa llama sagrada, que mañana irradiará sobre nuestro anchuroso Plata."

Afortunadamente para Cuba no todos sus hijos se dedican a la política barrioterá. Tiene también sus Bustamante, sus Tarafa y sus Ramos.

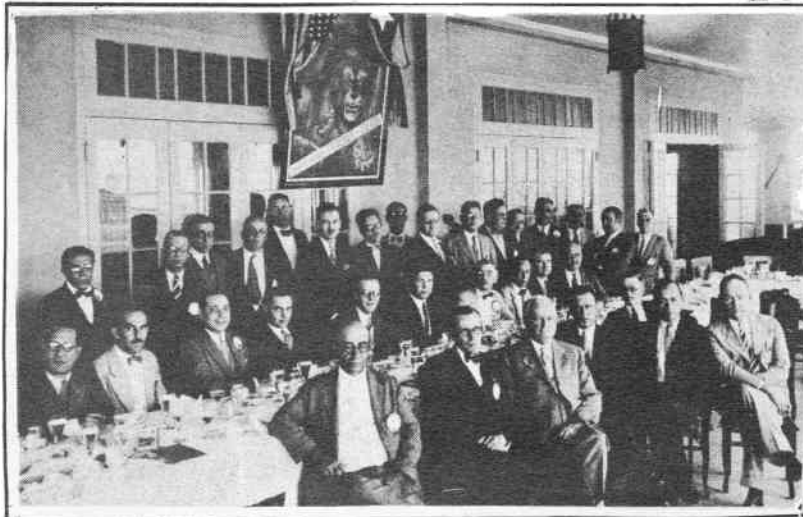
DE LA MORA



Un aspecto de la presidencia del banquete ofrecido en el Vedado Tennis Club, por el Secretario de Sanidad, DR. FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ, en honor de los delegados al VII Congreso Médico Nacional.



Presidencia de la solemne sesión celebrada en la Academia de Ciencias, con que quedó inaugurada la Primera Conferencia Panamericana de Eugenesia y Hemicultura, la semana última.



EN LA CUEVA DE LOS LEONES

Como los rotarios, los "Lions" de la Habana se reúnen semanalmente. Lo hacen los martes, en vez de los jueves, y la "cubierta del "Royal Palm Hotel" es el escenario de sus luncheons animados. En el último meeting fué huésped de honor nuestro director artístico SR. MASSAGUER, que hizo caricaturas de ausentes y comensales. Después de comer con los leones, nos convencimos que no son tan fieros como se pintan en el cuadro que aparece aquí.

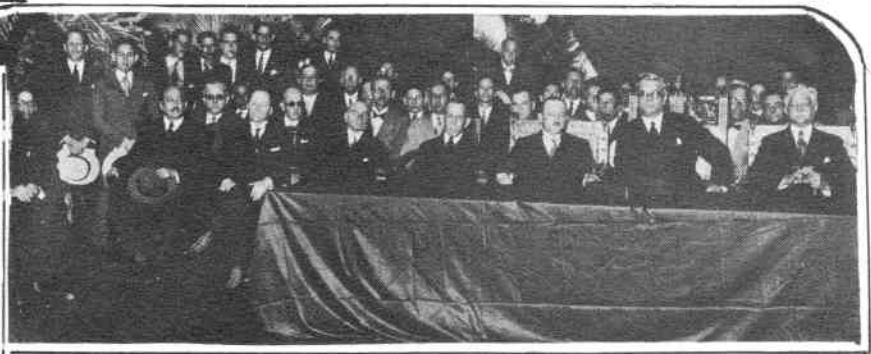
La semana última se celebró, en el Castillo de Atarés, una bella fiesta, organizada por el Coronel Rogelio Caballero, para hacer entrega de la condecoración ganada este año por el soldado distinguido del Quinto Distrito Militar. En esta fotografía vemos la presidencia del acto, en la que aparece el GENERAL MACHADO. En primer término: el soldado condecorado ELOY A. DIAZ Y PÉREZ



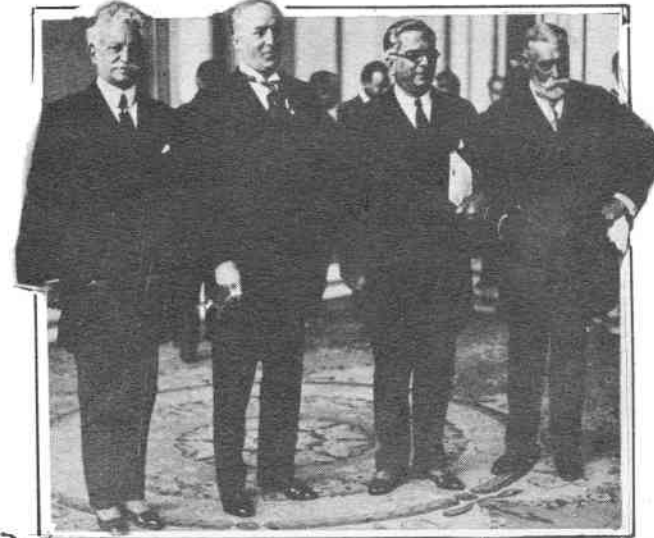
Sra. ADELA MENENDEZ, culta directora de Mi novela semanal, que ha publicado, con gran éxito, una historia artística de Rodolfo Valentino en un reciente número de su simpática publicación. (Foto Piñero y Pose)



La semana última pasó por nuestra capital el joven y famoso novelista francés PAUL MORAND, —una de las más interesantes figuras de la vanguardia literaria mundial. De regreso de Haití, el escritor se dirige a París, vía New York, para emprender inmediatamente un viaje a Nueva Guinea. Aquí aparece (1) junto a su distinguida esposa, poco antes de embarcar en el ferry, en compañía de nuestro colaborador FERNÁNDEZ DE CASTRO (2), y de nuestro jefe de Redacción, ALEJO CARPENTIER (3).



Fotografía de la presidencia de la sesión solemne de honor, celebrada en el Teatro Nacional por los Delegados a los Congresos que acaban de verificarse en la Habana, en la que le fue entregada al Sr. Presidente de la República una hermosa placa de oro, como homenaje de los congresistas. En el cuadro: la placa obsequiada al General Machado.

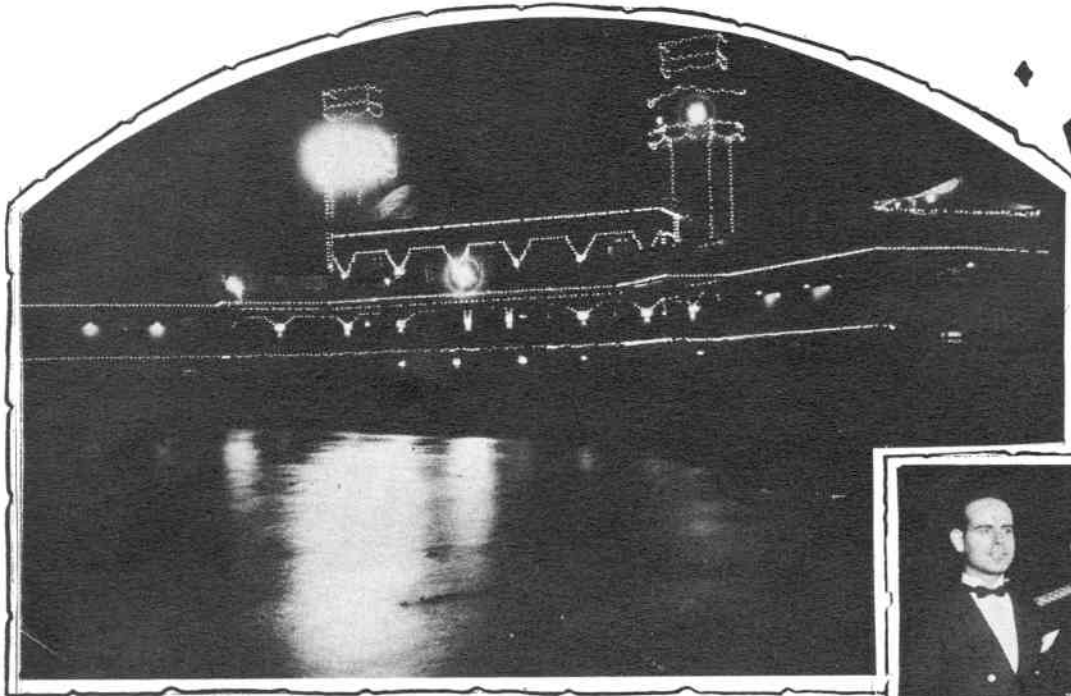


El nuevo Embajador de los Estados Unidos en Cuba, DR. NOBLE BRANDON JUDAH, fotografiado en palacio después del acto de su presentación de credenciales, junto al General GERARDO MACHADO, el Sr. CARLOS LA ROSA y el Dr. MARTÍNEZ ORTIZ.





QUE PASÓ



Una de las fachadas iluminadas del edificio.

LA FIESTA INAUGURAL



(Fotos Pegudo)



El viernes de la semana última, quedó inaugurado con una fiesta brillantísima, el bello y lujoso edificio del Miramar Yacht Club, que alza su grácil silueta en la Playa de Marianao. Por las fotografías que aparecen en estas páginas, y que fueron tomadas durante esa fiesta, podrá apreciarse la animación que reinó en esa noche, que inició oficialmente la vida social del aristocrático club.

DEL "MIRAMAR YACHT CLUB"



Dos aspectos de la mesa presidencial, en la fiesta.



(Fotos Pegado)

EL HOMBRE SINTÉTICO

POB EL DR. BOUQUET

(Traducción especial para CARTELES por Alejo Carpentier.)

MUCHO se ha discutido acerca de si existe, en el cuerpo humano, algún órgano inútil. Se llegó a señalar algunos, como merecedores de tal calificativo; por ejemplo: las amígdalas, el apéndice, los cordales, los caninos, etc. Los que admitían que estos órganos fueran superfluos, arguían que la presencia de estos solo se debía al hecho de que representaban órganos útiles a nuestros abuelos de linaje zoológico, habiendo sobrevivido a la función que llenaban entonces. Desde tales suposiciones, la opinión se ha modificado un tanto. Se estima actualmente que las amígdalas constituyen algo así como una trampa de microbios, situada estratégicamente en la entrada de nuestra gran cavidad visceral; que el apéndice desempeña, hasta cierto punto, el mismo papel en el otro extremo del tubo digestivo, etc. Y razonando de esta suerte, se ha llegado a explicarlo casi todo, en el problema que nos ocupa y mientras muchos biólogos se atienen a la opinión antigua, algunos sustentan, finalmente, la idea de que todos los órganos de nuestro cuerpo tienen su utilidad.

Pero útil no quiere decir indispensable y, para la enumeración de los órganos que no poseen esta última virtud, todo el mundo puede ponerse de acuerdo. Si seguimos utilizando los ejemplos invocados, estaremos obligados a constatar que gentes privadas de sus amígdalas o su apéndice, continúan viviendo una existencia normal. Hay, pues, órganos que no son indispensables para la vida: nos resta saber cuales son.

Sería fácil, en este asunto, dejarse llevar en alas de la fantasía, suponiendo que un hombre privado de tales o cuales órganos seguiría viviendo como si tal cosa. Me parece

¿Qué órganos son absolutamente indispensables para la vida? ¿Son estos tan numerosos como se cree?... Un distinguido médico francés nos plantea estas preguntas, y luego, bisturi en mano, se complace en extraer del cuerpo humano todos los órganos cuya sustracción no causaría la muerte del paciente, mostrándonos cómo sería un hombre reducido a su mínima expresión: el hombre sintético.... Y pocos lectores sospecharán, seguramente, la resistencia del cuerpo humano para soportar mutilaciones....

más lógico enumerar bienamente los órganos que podría perderse a consecuencia de una enfermedad o un accidente, sin que la existencia de su propietario se viera seriamente comprometida. Más exactamente aún: aquí solo hablaremos de hechos demostrados, de observaciones médicas controlables. No trataremos de pérdidas que puedan soportarse, sino que se han soportado sin perjuicios mortales. Y de ese modo se verá, qué estragos son compatibles con la vida. Se deducirá de allí cuáles son los que bastan para integrar el hombre esencial.

Comencemos por lo que podríamos llamar "exterior", es decir, aquello de cuya ausencia puede darse cuenta cualquier observador, sin estar dotado de ningún conocimiento anatómico o medio de control. Desde el primer momento reconoceremos que las cuatro extremidades forman parte de aquello que nos atrevemos a calificar de "superfluo", pues ¡ay! los años terribles de la Guerra Europea han bastado para demostrar que ni los brazos ni las piernas eran indispensables. Existen, incluso, unos pobres mártires, privados de ellos desde alguna trágica batalla: esos horribles "hombres troncos", que solo se conocían hasta ahora por las obras que tratan de las monstruosidades de la Naturaleza. Sin embargo—para volver a nues-

tro asunto,—estas víctimas de la barbarie humana no han muerto por ello. Es evidente que su mutilación horrenda es completamente compatible con la existencia.

Después de las extremidades, podemos hablar de los órganos del sentido. Aquí tampoco hay mucho que insistir. ¿No conocemos muchos sordos y ciegos que viven y trabajan? Entristecidos desde luego, pero vivos y gozando de perfecta salud. También sabemos que existen sordos-ciegos y hasta sordos-mudos-ciegos y que esa enfermedad terrible por su complejidad, no les impide vivir como los demás mortales. ¿La escritora americana Helen Keller, aislada de ese modo en una noche y un silencio absolutos, no ha escrito libros notables?

Y ahora penetremos en la intimidad del ser. Veremos en seguida que el hombre posee por partida doble algunos de sus órganos más importantes: dos pulmones, dos riñones, por ejemplo. Podría aplicarse a esos órganos la expresión de Virgilio: *Uno avulso non deficit alter*, es decir, que si uno de los dos se suprime, el otro puede cumplir su misión perfectamente; muchos tuberculosos respiran con un solo pulmón. Hay cierto número de seres humanos que solo tienen ya un riñón, y podrían citarse muchos ejemplos de

gentes que hayan llevado una existencia extraordinariamente activa en esas condiciones. Hay, en efecto, muchas enfermedades que solo pueden curarse privando al organismo del riñón enfermo. Con tal de que el otro esté perfectamente sano, el cirujano no titubea en realizar esa mutilación; sabe que el riñón restante funcionará por los dos.

Hasta aquí sólo hablamos de cosas muy lógicas, y, si puede decirse, muy naturales. Dos obreros para una sola tarea, puede aparecer como una medida de previsión de la Naturaleza. Hablemos ahora de los órganos simples. Es en ese terreno donde el lector podrá aprender, tal vez, algo nuevo.

El aparato digestivo comienza en la boca. ¡Cuántas cosas podrían suprimirse en su curso, sin que ello constituya un peligro! De los dientes ni hablemos. Su carencia podría, en rigor, suplirse con una dentadura postiza. La lengua tampoco es indispensable. Muchas veces ha tenido que amputarse ante la amenaza de la invasión de un cáncer, y los enfermos han gozado, después de la intervención del cirujano, de una salud absoluta.... De las amígdalas, ya hablamos al principio de este trabajo.

Sigamos el curso del aparato digestivo. Es menester que haya un camino por donde los alimentos pasen de la boca a los órganos capaces de digerirlos. Respetemos pues, piadosamente, el esófago. Es demostrable que con ayuda de un buen tubo de caucho.... pero no queremos hacer suposiciones. Llegamos pues al estómago. ¿El estómago? ¡Un mueble inútil! Esto es lo que nos enseñan—o casi—los muchos casos en que se ha extirpado completamente

(Continúa en la pág. 45)

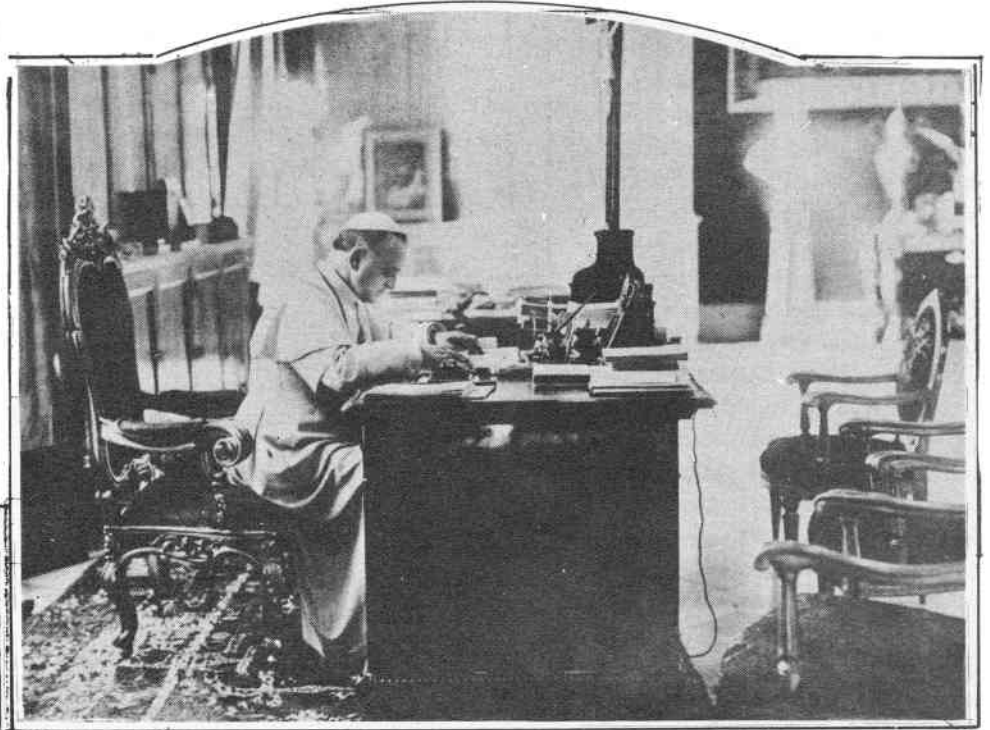


MUNDIALES

Una de las más recientes fotografías del Orgullo de Detroit, cuya silueta gloriosa vuelve a ser de actualidad, ya que los valientes aviadores William Brock y Edward Schlee han anunciado su propósito de tomar parte en el gran campeonato aéreo de resistencia, que en breve se celebrará en Berlin

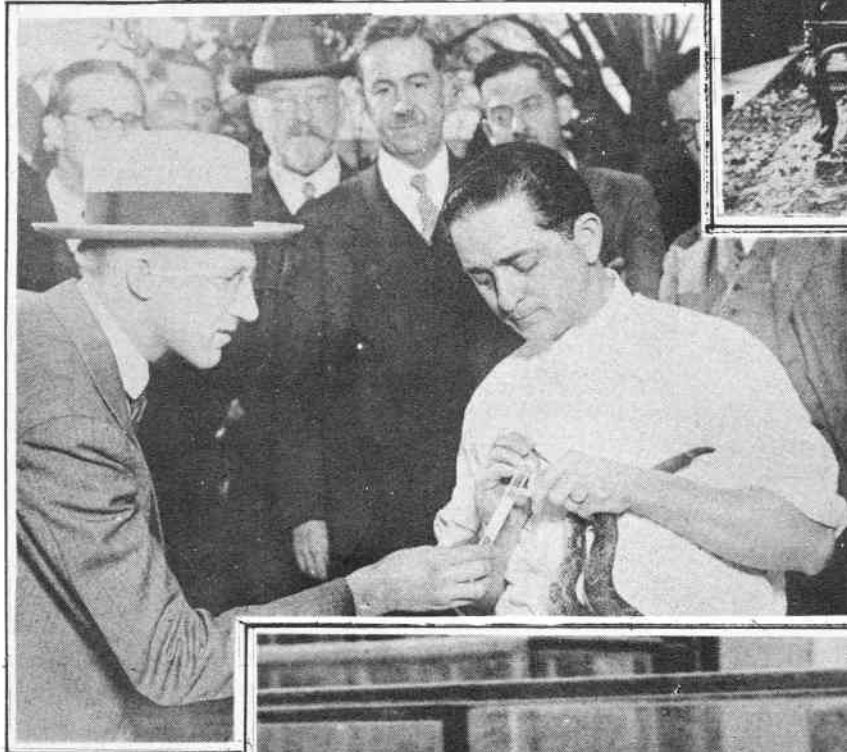


V. S. DOGALEVAKY, ex jornalero y hoy brillante miembro del cuerpo de Representantes del Soviet, que acaba de ser designado Embajador de su gobierno en París, después de haber desempeñado, por varios años, el mismo cargo en el Japón.
(Foto Underwood and Underwood)



De acuerdo con el protocolo del Vaticano, muy rara vez se ha dado permiso para tomar fotografías como ésta, en que vemos al papa PIO XI, trabajando en sus habitaciones particulares.

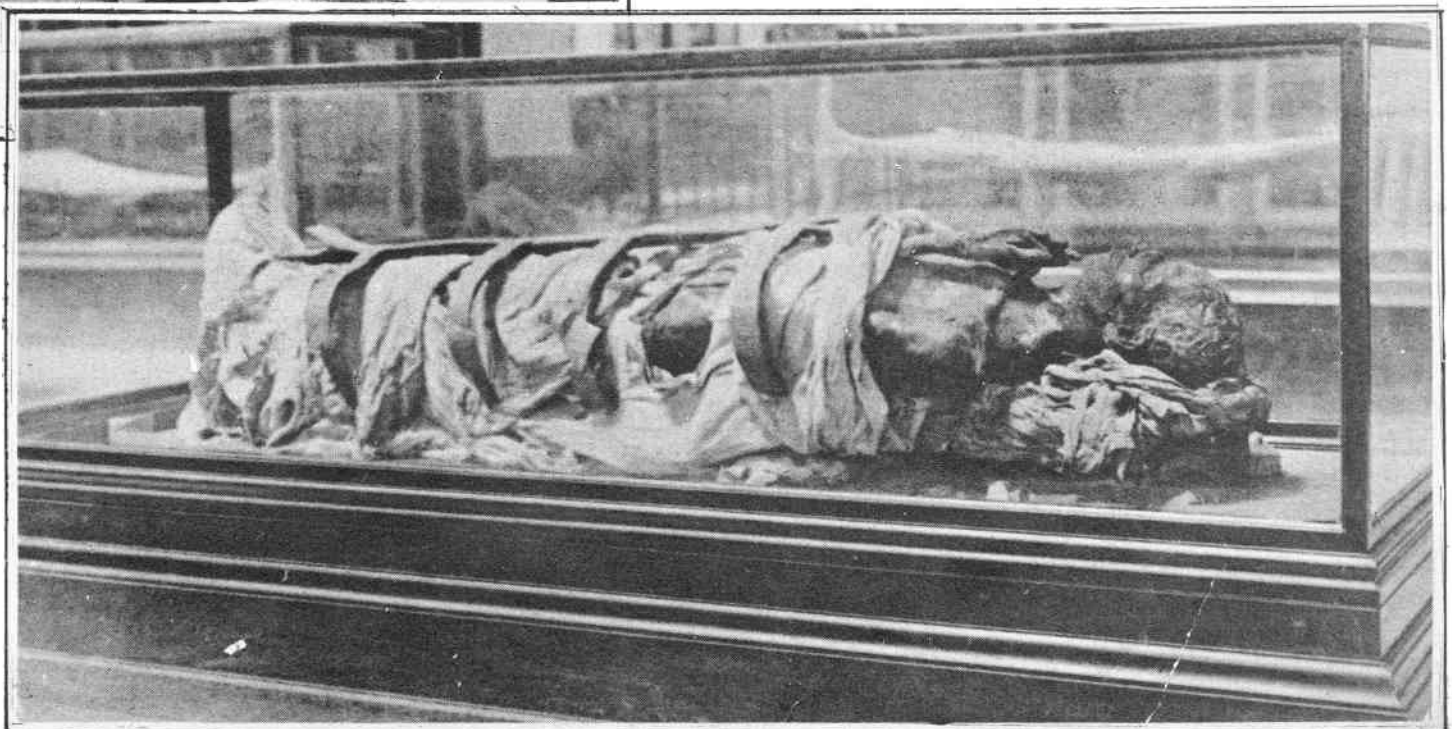
(Fotos Underwood and Underwood)



Los admirables trabajos realizados por el eminente médico DR. AFRANIC DE AMARAL, Director del Instituto Antivenenoso de América, preparando antídotos contra mordeduras de serpientes, salvan anualmente más de dos mil vidas en los Estados Unidos. Aquí vemos al especialista, en la Granja de Serpientes de Saint Louis, extrayendo la ponzoña de las encías de una culebra cascabel.



Después de su agitada historia, iniciada hace millares de años, la momia del Faraón TUT-ANK-AMEN, disfruta por fin de un reposo (¿momentáneo?) en una de las principales salas del Museo de El Cairo. He aquí el aspecto que presentan actualmente los celeberrimos restos del que fué uno de los grandes emperadores de Egipto.



DE LO MORAL Y DE LO INMORAL

por "El Curioso Parlanchín"

DES recientes sucesos mundiales han puesto sobre el tapete, usando vulgarísima frase, el problema del concepto de lo moral y lo inmoral.

En Cantón, las tropas nacionalistas disparan sus fusiles sin compasión contra las mujeres que llevan el pelo cortado a lo garzón, por considerarlas comunistas. (Aquí en Cuba, no hace mucho un Pater, el que no hace falta adjetivar, acusó de comunistas a los artistas nuevos, pidiendo se prohibieran las exposiciones de arte nuevo.)

En París, un tribunal ha impuesto la multa de 4,000 francos a una artista, por no querer desnudarse ante ellos, a fin de comprobar una acusación que se le hacía.

Ardua, complicada y trascendental cuestión es ésta de resolver la diferencia que existe entre la moral y lo inmoral; batallona cuestión que ha movido mil veces la pluma de literatos, pensadores y hombres de ciencia, sin que hasta el presente hayan logrado ponerse de acuerdo.

¿Puede encontrarse una línea divisoria, clara y precisa, entre lo moral y lo inmoral? ¿Es posible establecer una regla general que sirva de norma para distinguir uno de otro, ambos conceptos?

A todas estas interrogaciones no podemos contestar más que negativamente.

La historia nos demuestra que el concepto de la moral ha ido variando y evolucionando, aún para una misma secta o comunidad religiosa, a medida que cambiaban los tiempos y los acontecimientos políticos y sociales.

Así tenemos el caso típico y realmente interesante de que para el pueblo de Israel, dirigido directamente por Dios, que bajaba de los cielos y daba verbalmente a Moisés las instrucciones y órdenes para el gobierno y dirección de su pueblo; para ese pueblo, repetimos, era ley, aprobada por su divino inspirador, la poligamia. Y en cambio, para la grey cristiana y católica, dirigida también—aunque no directamente, sino por mediación de sus ministros—por Dios, es pecado gravísimo la

poligamia y solo recomendada y permitida la monogamia.

¿Quiere esto decir que lo moral es la monogamia y lo inmoral la poligamia, o viceversa?

No; ni mucho menos.

Para lo que si nos sirve esto es como prueba palpable de que en cuestiones de moralidad o inmoralidad no se pueden sentar conclusiones absolutas.

En apoyo de esta tesis podríamos citar incontables ejemplos. Lo que para unos países es moral para otros es inmoral. Refiere un santo misionero que en distintas regiones de las riberas del Orinoco, existían tribus salvajes en las que las mujeres no dejaban que los hombres, salvo su esposo y familiares, les vieran la cara. Vestían una pequeña saya hecha de hojas de árboles que les cubría de la cintura hasta más abajo de las rodillas, y cita dicho misionero que cierta vez que entró en una choza de esos salvajes en la que había varias mujeres jóvenes y viejas, al verlo entrar de repente y sin previo aviso, todas se apresuraron, avergonzadas y ruborosas a cubrirse la cara... levantándose para ello completamente la corta saya que les servía de vestidura.

Las mismas variaciones de la moda lo prueban también. Ya hoy es permitido el enseñar completamente las piernas y brazos y dejar adivinar, más o menos provocativamente en detalles y peculiaridades, los senos.

En la Atenas de Pericles, las mujeres acudían a los baños públicos, y allí, sin velos de ninguna clase, se ofrecían, bellas y triunfadoras ante las miradas de aquel pueblo, el más grande, culto y civilizado que ha tenido la humanidad.

En cambio, hay una anécdota famosa que nos refiere que en el siglo XVII era tan grande la austeridad que reinaba en Boston que el capitán Kimble, que vuelve a su casa después de tres años de ruda navegación, encuentra a la puerta a su mujer, y sin poderse contener, le dá un abrazo; al día siguiente tuvo que sufrir en la plaza pública dos horas de picota por la vergonzosa inconveniencia en que había incurrido y por la violación del domingo de que se había hecho culpable al abrazar públicamente a su mujer. Era aquella época en que otro puritano, vecino de Boston vistió su piano para que no se le vieran las piernas—o las patas—en su salón. No hace mucho, en Boston también, los directores de un museo, se negaron a colocar en el patio de honor una artística fuente, porque la figura principal era una mujer desnuda.

En las altas regiones y esferas del arte y la literatura es donde más interesante resulta esta controversia sobre la moral y lo inmoral y donde más rigor se suele tener por los moralizadores.

En los propios Estados Unidos ocurrió no hace mucho, que mientras en sus playas, como en casi todas las de Europa, se exhibían a la vista de todos y hasta bailaban en esa forma, cubiertas tan solo con trajes de malla ceñida y marcándoseles completamente las formas, las mujeres, se prohibiese en cambio, la exhibición del famoso cuadro *Mañana de Primavera* que muestra, artística y bellamente, a una joven desnuda en la playa.

Emilio Carrere cuenta una anécdota ocurrida en España, represen-

tativa dice, "de la incultura artística que reina entre el vulgo dorado que sabe leer, que tiene un título académico, pero que no se entera de lo que lee ni de lo que pasa en el mundo espiritual". Un periodiquillo publicó una novela ejemplar de don Alonso del Castillo Solórzano, aquel admirable ingenio del Siglo de Oro, autor de *La Garduña de Sevilla* y *El Bachiller Trapaza*. Pues bien, cierto Fiscal denunció la novela por inmoral e hizo comparecer como responsable al director del periódico, pidiéndole le dijera el domicilio del "señor Castillo Solórzano", para procesarlo por pornográfico. Y al contestarle el director que no lo sabía, que tal vez en el Parnaso le diesen razón, le contestó el Fiscal, molesto: —¿Es posible que no sepa usted el domicilio de los que escriben en su periódico?

Mientras entre nosotros se tolera en los teatros, groserías y ordinarietas, se es rigurosamente severo con cualquier artístico desnudo, y mucho más en cuestión de arte plásticas y en literatura.

Ahora mismo el Secretario de Gobernación acaba de recordar a sus subalternos la obligación en que están de perseguir sin compasión la venta y circulación de libros *inmorales*, recogiendo y destruyéndolos.

¡Pobres genios españoles del Siglo de Oro, pobres frailes, amantes del buen vivir y las fembras placenteras, pobres Cervantes, Quevedo, el Arcipreste, vuestros libros, llenos de verdades dichas con toda desnudez, serán recogidos, destruidos y prohibida su circulación.

Ahora sí, que se empiece por la Biblia, que en este sentido, es la más *pornográfica* de todas las obras. Y no olviden ese capítulo maravilloso del "Cantar de los Cantares", en el que se habla de "una taza torneada que nunca está falta de bebida" y otras partes del cuerpo más o menos torneadas.

Pero antes de proceder a ese auto de fe, tengan presente nuestras puritanas autoridades esta opinión de Oscar Wilde:

"Un libro no es moral o inmoral. Está bien escrito o mal escrito. Eso es todo."



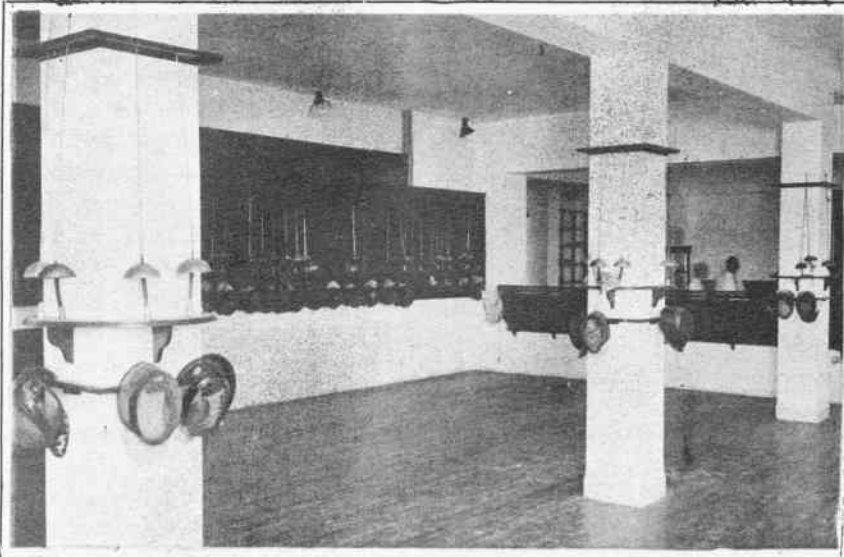
EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA



La fachada del flamante edificio del Colegio de Arquitectos de la Habana,—que ahora se alza en las calles 25 y Avenida Menocal—en el hermoso proyecto diseñado por el notable arquitecto cubano, Sr. César E. Guerra.

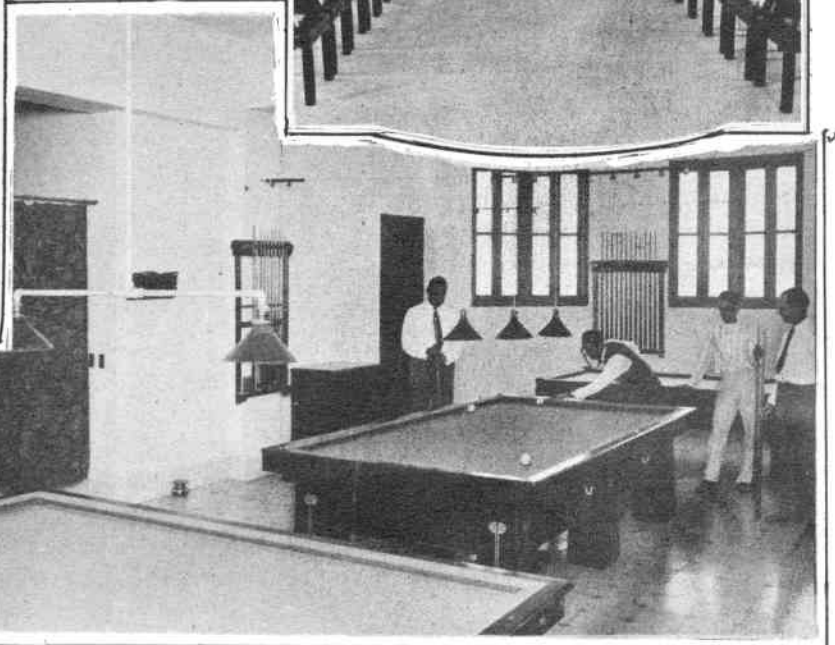


Salón de actos y recepciones



Sala de armas.

Recientemente quedó inaugurado oficialmente, con una brillante fiesta, el nuevo y bello edificio del Colegio de Arquitectos de la Habana, cuya terminación viene a culminar uno de los más fecundos y nobles esfuerzos de los profesionales cubanos.

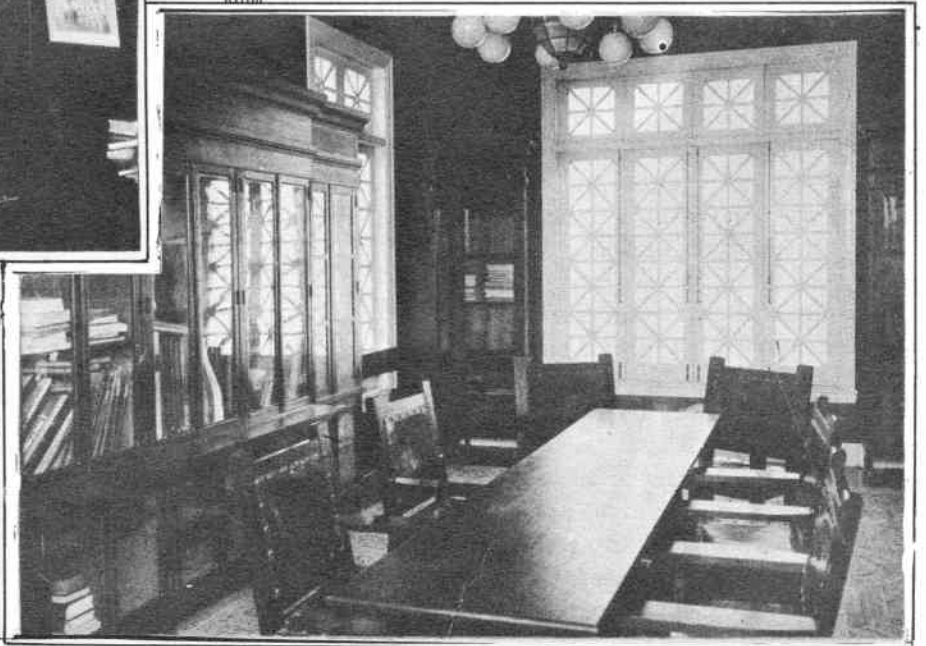


Los billares.

Un aspecto de la Secretaría.



La biblioteca.



(Fotos Pegudo)

SR. ARMANDO GIL Y CASTELLANOS, el talentoso y entusiasta presidente del Colegio de Arquitectos de la Habana, e iniciador de la magna obra de la construcción de su edificio social. En la fotografía aparece junto a su hija MASCOTA.

LA ciudad de Nuestra Señora de Los Angeles, la más extensa de Estados Unidos. Se prolonga por una docena de valles, llega al Pacífico a lo largo de cinco playas. No resta gracia la magnitud pero falta tiempo para visitar a los amigos. De una casa a otra casa, veinte, treinta millas. Aileen Pringle vive en una de las más lindas ramificaciones, Santa Mónica. Desde sus balcones se ve el mar.

España está a la moda, no la señorial de las viejas ciudades. España rústica: cortijos, casasquintas, ventas. Paredes lisas; techumbres de teja, enmohecida por herrumbre artificial. Un hueco ojival, dentro una puerta churriguera, incrustada con simpático anacronismo. El salón de una sencillez exagerada, de pobreza que no se aviene con el encerado brillante y las ricas alfombras. Fuera de sitio, el piano de cola.

Flores de la estación, crisantemos gigantes, rosas, camelias, platanillos sangrientos. En jarrones de barro, con dibujos de un decorador primitivo e ingenuo. Encima de la chimenea, una casulla de obispo, raída, con los colores enfermos de palidez. ¿Antigüedad de años o antigüedad a lo Bellehen Co., judíos, famosos falsificadores del tiempo?

Aileen no es mediocre para vivir a la española por moda. Vive así, como en la campiña, porque su sangre llama a las preferencias y su sangre es hispánica. Su madre es vasca, tan legítima que no sabe español y habla el euskaro con fresco acento de juventud. Esta casa nueva de Aileen es como una vaga réplica de la solariega de los Goyén, allá en la frontera franco española.

Aileen tiene los ojos verdes, de un verde claro que varía al reflejar las emociones y que brilla con una luz extrañamente sensual. Son ojos peninsulares, que no pueden confundirse con tantos otros ojos transparentes, inexpresivos, que se ven por centenas en Los Angeles. Sugieren el enérgico individualismo español; ojos apasionados que en aquella famosa *Tres Semanas*, asustaron con su erotismo vibrante a los pacatos, hipócritas, pecosos puritanos, rabiosos enemigos de la falda corta y del vino.

No gusta del cine, porque el arte, caballero ideal pero de brazo débil, es vencido por el hercúleo, chaparro, grasoso, calvo, narigón como el "águila que se retrató en el dinero" caballero industrial, que luce como sagrada divisa: oro y más oro, *business is business*. Triunfa y ase-

gura el reinado de la mediocridad; por él terminan las películas en un beso cursi, baboso, absurdo. Es el que obliga a Belle Bennet, desde Stella Dallas, a ser la misma encantadora madre joven—al fin será insoportable—lo menos por diez años. Es el que llena los bolsillos de ese ágil pedazo de carne llamado Tom Mix con 17,000 dólares por semana.

Aileen clama contra los filisteos. Se aburre de los grotescos, desencuadernados escenarios, de los pesados sujetos a quienes tiene que fingir amor. Se queja de la explotación que autoriza un trabajo de veintiuna horas, bajo las molestas y violáceas luces de mercurio. Ahora una jaqueca perfora sus sienes y la hace palidecer. En mes y medio está haciendo tres cintas con Lew Cody, a toda máquina, sin compasión para sus nervios ni piedad para su salud. Todo por mil dólares cada sábado y la discutible, perenne gloria cinematográfica. Miss Pringle, viajera, deli-

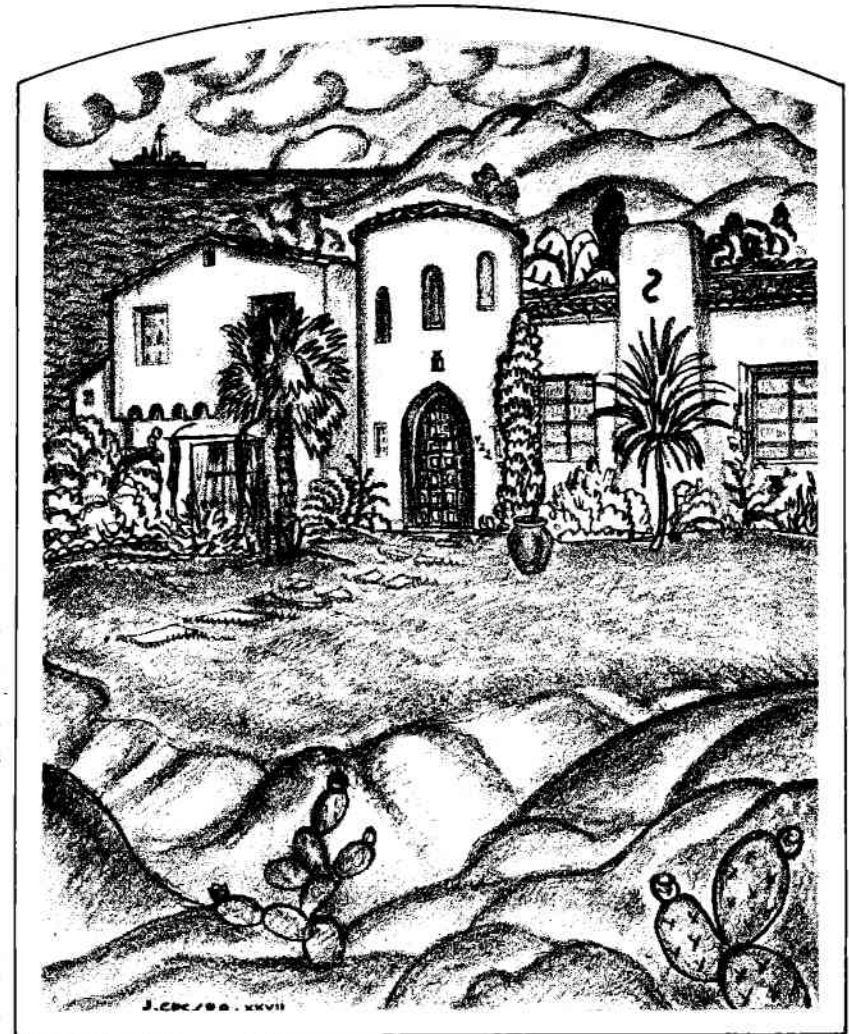
cada, culta, fué escritora y quiere volver a serlo si su fastidio se hace insoportable, a despecho de sus amigos y admiradores en la pantalla.

Acomoda las flores que de su huerto le ha traído su madre, hermosa anciana. Recuerda a Cuba, la manigua, los bohíos, la mar, las ciudades. Su palabra se unge de un caluroso entusiasmo; habla y habla, siguiendo el curso de los recuerdos. De súbito, un grito agudísimo, intenso, histérico, musical, encantador, que asusta a todos. (Será ensayo para las últimas escenas de *Té para Tres*, segunda película con Cody?)

—¿Un ratón?—los cortijos con el lagar adjunto y el granero cerca, abundan en roedores.

No, un inofensivo, candoroso grillo, músico de los atardeceres, divino rebelde contra las sombras.

—Creí... creí... que era... un terrible alacrán... qué susto... pero les tengo un miedo... no tanto como a las víboras de Jamaica...



LA RESIDENCIA DE LA ESTRELLA
(Boceto de Jorge Juan Crespo de la Serna)

pero hablaba de Cuba... oh!, La Habana... maravillosa ciudad. Los habaneros están siempre borrachos sin tomar nada, borrachos de vida, ¡qué encanto ese temperamento!... me encanta La Habana.

Dos deliciosos meses de invierno pasó Aileen en Cuba; en ese lapso trabajó en dos películas, una con Menjou, en una azotea cercana al Sevilla. De este hotel guarda recuerdos mejores que del Ritz Carlton de Nueva York. Danzón, ritmo criollo, estupendo. No sabe ya las melodías pero recuerda los tiempos fuertes que marca sobre el piso con un ligero zapateo. Quisiera tiempo para dedicarlo a conocer música afrocubana, en su piano. Mas hace ya meses que está en el atril la *Rapsodia de los Blues* de Gershwin, el último escándalo serio de jazz, y no ha podido pasar de los primeros compases. Entre la esclavitud del estudio, la lectura de escenarios y las obligaciones mundanas, las horas muertas no nacen y son escasas las reparadoras del sueño.

Visitas, como todos los domingos. En el jardincillo se juega ping, pong. Mary Bryan, acompañada por un escritor de escenarios, que ha hecho tres detestables sobre Cuba, muy a gusto de los productores, ansiosos de lo exótico y salvaje. Mary lindísima, la cara más apacible de Hollywood. Ingenua que no ha perdido la gracia del bautismo. Irresistible el deseo de soltarle un piropo.

—Usted... Mary... tiene un tipo latino... parece usted habanera...

—Oh, ¿sí?... ¡qué sorpresa...!

—Y las habaneras tienen fama de ser las más lindas mujeres del mundo.

Una sonrisa para desilusionar, me corta. Generalmente las ingenuas son muy tontas. Si Mary lo es entonces la tontería es adorable. En la casa de Aileen Pringle ella es la reina ahora, la que domina y refulge. La caprichosa pupila de la cámara deforma su suave belleza de virgen. Los públicos no saben la real seducción de Mary Bryan.

En la puerta anacrónica, ojival y churriguera, Aileen permite que la despedida se prolongue. Se comenta la gratuita sinfonía bajo las estrellas de grillos y cigarras, con estridencias lejanas de quejas de sapos y ranas. Salvaje acompañamiento para ese vivir en la ciudad moderna con todo el esplendor de los campos.

—¡Si este mar se mirase como el de la Habana, por el Morro!—dice. Hollywood, Diciembre de 1927.



Una de las más recientes fotos de la actriz.
(Foto Ruth Harriet Louise)

LEW CODY, con AILEEN PRINGLE
en una de sus admirables escenas amorosas.



AILEEN PRINGLE estudiando
al piano una rapsodia de Gershwin.

En la intimidad del home.
(Foto Milton Brown)



S O B R E L O S A N D E S



ya era famosa por sus shimmys admirables, bailados en el Teatro Lirico de México, antes de iniciar su carrera cinematográfica.

El argumento de este film se desenvuelve en típico ambiente argentino, y sus principales papeles están interpretados—además de los actores citados,—por EVE SOUTHERN, MICHAEL VIVITCH, NIGEL DE BRULIER, y otros.

Sobre los Andes será estrenado próximamente en la Habana por la empresa de los Artistas Unidos.

Las tres escenas que aparecen en esta página, pertenecen a una de las más grandes producciones realizadas hasta ahora por los Artistas Unidos.

Sobre los Andes es el título definitivo de esa película, que comenzó por llamarse El Gaucho. En ella DOUGLAS FAIRBANKS, el gran actor, gimnasta extraordinario, y maestro de optimismo, realiza una labor formidable, tan interesante como la que le conquistó todas las simpatías del público, con esas producciones magistrales que se llaman El bandido de Bagdad, La marca del Zorro, Los Tres Mosqueteros, El mentecato y otras.

En Sobre los Andes, DOUGLAS FAIRBANKS se ve secundado por una deliciosa actriz mexicana, LUPE VELEZ, que



Mensajes de Hollywood



He aquí una fotografía muy interesante para nuestro público. En ella aparece la famosa estrella JANET GAYNOR, hojeando con interés uno de los últimos números de nuestro colega Social, que le muestra el Maestro PEDRO SANJUAN, Director de la Orquesta Filarmónica de la Habana, y que, después de triunfar como guest conductor en Los Angeles, hizo una visita a los feudos de Cinelandia.
(Foto Fox)



Una fotografía que nos envía directamente MARÍA DEL PILAR CASAJUANA, la nueva estrella latina de la Fox, que ha estampado en ella un mensaje de afecto y simpatía para la Colonia Catalana de Cuba.
(Foto Fox)

Ante uno de los grandes hangares de un estudio cinematográfico fué sorprendido por la cámara este grupo en que aparece la bellísima actriz española MARÍA CASAJUANA, en compañía de nuestro redactor especial en Hollywood, AGUSTÍN ARAGÓN Jr. (1), del dibujante mexicano JORGE JUAN CRESPO DE LA SERNA (2) y del joven y notable actor hispano ANTONIO CUMELLAS (3).
(Foto Fox)

EL Bando de Piedad, fundado en la Habana, el 27 de octubre de 1906; por Mrs. Jeannette Ryder—alma de esta institución—no tiene otra misión que hacer bien.

Acoge en su seno al niño desvalido y abandonado; a aquel otro que por defectos de educación, sin principios éticos o contaminado por el ambiente de inmoralidad en que vive, quebranta la ley; a las jovencitas que, huérfanas o sin amparo, pueden, irreflexivas, seguir el camino del mal; al mísero que llama a sus puertas en demanda de alimentos; a las madres, que sin medios económicos, no pueden satisfacer las necesidades de sus pequeñuelos; a los animales vagabundos o enfermos, y aquellos otros que son maltratados...

La labor de esta Institución no puede ser más benemérita, ya que el

El Bando de Piedad

por M. Góngora Echenique

Protección al niño desvalido.—El hogar de todos.—La de los bucles de oro.—Un drama terrible.—Joseíto y su vida accidentada.—Tragedias morales.—La fuerza de la bondad.

que el amor—el sublime amor humano— que dignifica al hombre, sea elemento primordial de su vida, de sus luchas, y de sus acciones, vemos en esta "precursora" un estímulo y un guía...

"El Bando de Piedad" está instalado humildemente en la calle de



La fundadora y Presidenta MRS. JEANNETTE RYDER.—alma de la Institución—rodeada de sus bellas acogidas.

corruptores que envilecen su alma, "aherrojándole" al Vicio, y anulando sus ideas más preciadas.

Pensad que toda la vida del hombre—como afirmaba Froebel—depende de su infancia, serena o triste, tranquila o agitada; y el niño errabundo, sin hogar, sin una mano amiga que le guíe en las tinieblas de su existencia, no encontrará más

que el camino del crimen y de la perversidad.

La protección a los animales—que es otro de los fines de la Institución—excita los buenos sentimientos del pueblo, y es un ejemplo de educación ciudadana.

En la actualidad hay en el Bando de Piedad 43 hembras y 15 varones, socorriendo mensualmente a innumerables familias menesterosas.

Mas, hablemos de la Presidenta y Fundadora de esta Institución, de Mrs. Jeannette Ryder.

Es natural de los Estados Unidos. Llegó a la Habana en 1899, y a partir de entonces no ha cesado de socorrer al necesitado y de proteger a los animales, fundando a este objeto la Institución que nos ocupa; labor que viene realizando sin otro estímulo que la satisfacción de conciencia, porque a ello le induce su corazón magnánimo, no omitiendo en esta acción, ni su concurso personal—que está al servicio de esta causa—ni su fortuna particular, que pródiga—ha gastado 80.000 pesos—emplea en la misma.

Al hablar con Mrs. Jeannette Ryder—una señora amable, sonriente, sencilla—y escuchar de sus labios los nobles sentimientos que la animan, nació en nosotros una admiración, que rayaba en la idolatría.

Porque esta "santa mujer" es un símbolo de bondad, es un ejemplo de bellos ejemplos... Y para los que creemos que la sociedad debe tender hacia derroteros más humanos, en



Una joven del Bando de Piedad estudiando sus lecciones de piano.

Paula 77, y cuenta asimismo con un cuerpo facultativo—médico y veterinario—del que forman parte los doctores Figueras, Velasco, Mignagaray, Etchegoyen, La Rivera, Valdés Ruiz y Coronado, que coadyuvan generosamente a esta magna obra.

Asimismo forman parte de esta Institución: Doña Susana Mederos, Vicepresidenta; D. Juan Ferno, Tesorero, Don Juan Morán, Vice Tesorero, la Srta. María R. Ayán, Secretaria, y Miss Abbie Philips.

"El Bando de Piedad", se sostiene con donativos y suscripciones, figurando entre sus protectores, prestigiosos elementos de la sociedad cubana, entre ellos el General Gerardo Machado.

La vendedora que defendió su honor...



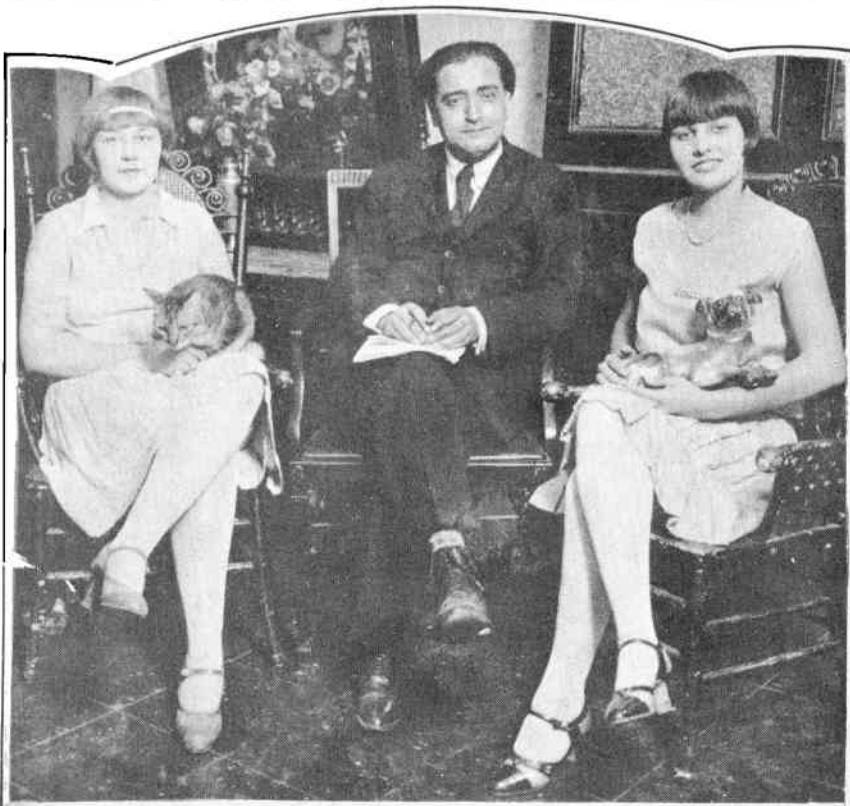
—dic.e.
1927.



JOSEÍTO, la pequeñita que se atavió de muchacho para ganar su vida...

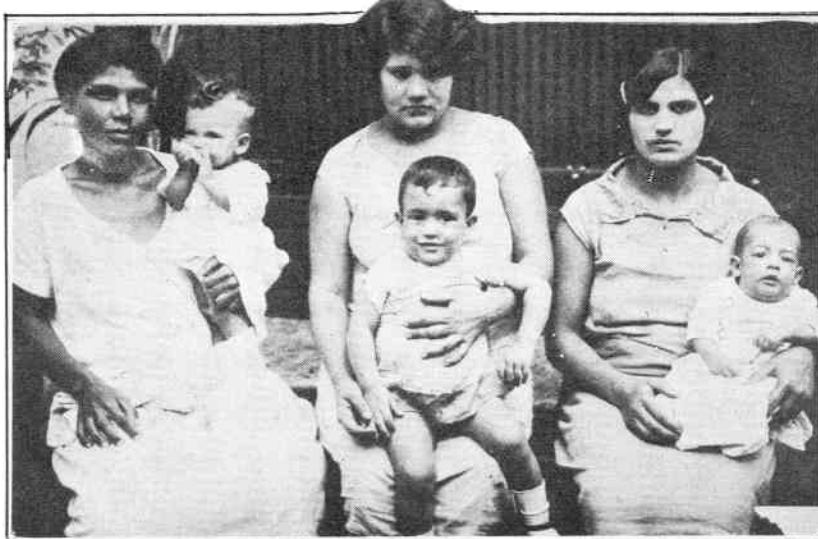
niño abandonado—que es la esperanza del porvenir—no puede encontrar a su paso más que ejemplos

El cronista, charlando con dos interesantes y lindas jovencitas: a su derecha, la poetisa de los bucles de oro; a su izquierda, la niña que no quiere ser mala.



A la entrada, en un despacho sencillito, que se engalana con el retrato del General Rivas, que colaboró con entusiasmo a esta obra, charlamos con Mrs. Jeannette Ryder, y en su compañía, y luego de trasponer una cancela, entramos en aquel gran hogar—el hogar de todos—en que vimos mujeres, niños y lindísimas jovencitas, que charlaban y reían, y jugaban con perros, gatos, conejos, loros, etc., reflejándose en sus rostros el bienestar, el contento.

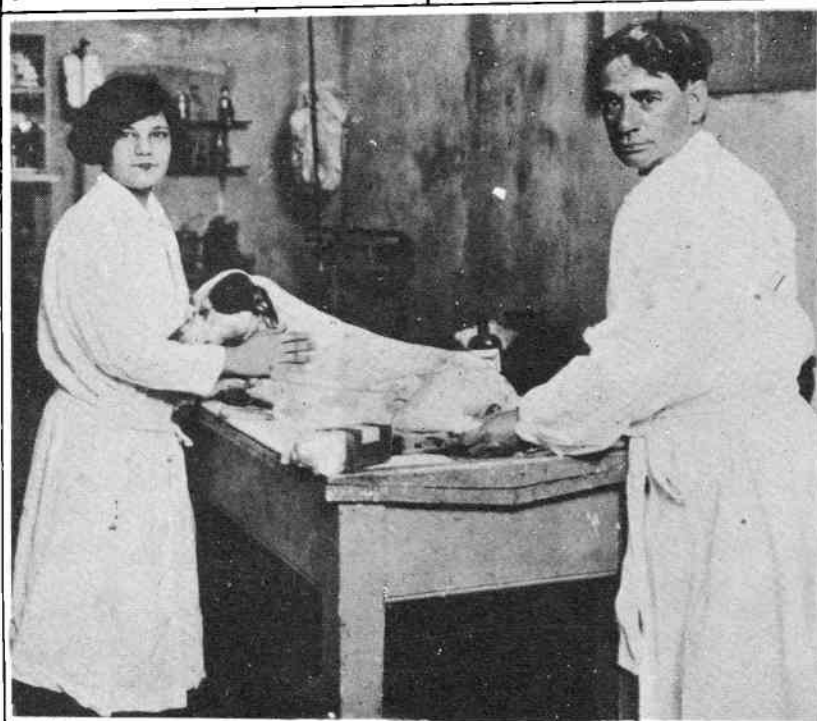
En una amplia sala provista de piano, victrola, juguetes y búcaros de flores, y con aquiescencia de la Presidenta, que me presentaba a sus asiladas, más bien a sus "protegidas", hablamos con éstas.



Las madres desamparadas, menesterosas, también encuentran franca acogida.

(Fotos Pegudo)

En la clínica: curando a un perro maltratado.



Una, era una bella muchachita de 18 años. Sus bucles color de oro, caían displicentes, en su frente amplia. Tenía ojos azules, que entornaba al hablar. Su boca, diminuta, roja, era como un clavel en un estuche de nácar.

Hablaba con galanura, fluyendo prontamente las palabras de sus labios. Es poetisa, y sueña, sueña en aquel refugio acogedor, en que que lleva cuatro años.

—Casi no conocí el cariño de mi madre—me dice;—murió teniendo yo pocos años. Luego, mi padre, se enamoró de otra mujer. Se casó. Y "ella" me obligó a trabajar arduamente en una fábrica. ¡Tenía que ganar mi vida! Pero ni con esto se contentaba. Me humillaba, me golpeaba sin motivo... Cansada de este trato, pedí protección y vine aquí... donde he aprendido meca-

el aire a música...

—¿Y vuestros ideales...?
—Encontrar al hombre que me haga feliz: el amor liberto de las ne-
gras tempestades del pensamiento.

—¿Acaso sufrís...?
—No, pero siempre estoy triste. Soy así. Tal vez es mi temperamento. Escuchad estos versos que he compuesto. Ellos os revelarán mi estado de ánimo. Y recitó:
Oh, muerte, oh muerte, el insondable arcano

Que nunca, nunca describir
podremos
A pesar de ser lo único, lo humano
Que acaba los tormentos que
tenemos.

La felicité y rió... marchándose a la Secretaría.

Vimos a una linda jovencita, vestida de rosa. De su pecho pendía

una flor. Adorna su rostro angelical con una tenue sonrisa. Es recatada, pundonorosa, sencilla. Habla parcamente. Cuando teme haber dicho demasiado... esconde su carita entre las manos, avergonzada, como una niña. ¡Tiene quince años!

—Vivía con mi madre y con su amante en Santiago—me confiesa. —Mi madre estaba casada con otro hombre—mi padre— a quien jamás conocí. Aquel hombre se enamoró de mí. Yo notaba que sus caricias eran *intencionadas*. Siempre me estaba besando y buscaba, al besar, mis ojos, mis labios... Yo le rechazaba malhumorada. Mi madre contemplaba aquellas escenas, impasible. En una ocasión le dijo: "¡Cómo te gusta la muchacha!" Más tarde mi madre se separó de nosotros. Y vinimos a la Habana, "él" y yo... ¡Terrible suplicio! Fué un día, y otro, muchos días, para él de inútiles esfuerzos...

La carita de la niña se tiñe de color carmín. Sus ojos se abrillantan con las lágrimas. Prosigue:

—Me pedía, me suplicaba... pero yo me oponía enérgica, imperiosa. Entonces puso en práctica la presentación de amigos, que me proponían regalos, dinero... Yo oí la conversación con uno de ellos. ¡Quería venderme! Y yo no quería, señor. Había visto el ejemplo de mi madre que, a más de ese hombre, tenía otros amigos... ¡Y aquella vida me repugnaba. Prefiero morir de hambre. Entonces, acudí al Jefe de Policía. Comprobaron la verdad, y a mí me trajeron aquí y a "él", a la cárcel



Las jovencitas también aprenden a coser.

Miramos con ternura a aquella muchachita elegante, gentil, linda... Sus manecitas marfilinas descansaban en su regazo. Nos miraba, como
(Continúa en la pág. 48)

Grupo de pequeñuelos abandonados, que residen en el Bando de Piedad: la casa de todos.



Los vivos vistos por los muertos

Cuento por Maurice Maeterlinck

El Padre, vivo.—¡Doctor, díganos la verdad!

El Médico, vivo.—Indudablemente, el caso es grave, muy grave... Hay síntomas alarmanes. Pero, no por esto debemos desesperar.

El Padre.—¡Quiere decir que es caso perdido!

La Madre, muerta.—¡Está salva!

El novio muerto.—Ven con nosotros... Eres nuestra... Eres mía...

El Médico.—Réstanos un recurso, el último. Es un suero descubierta hace poco y cuyos resultados han sido satisfactorios, sin que quepa la menor duda; en casos semejantes a este ha hecho verdaderos milagros; aun cuando no deja de ser un tanto peligroso.

El Padre.—Debemos emplear todos los medios.

La Madre.—(Ansiosamente).—¿Qué le va a hacer él?

La Hermana, muerta.—¿Y si la perdemos?

La Madre.—¿Por qué se empeñan ellos en prolongar el sufrimiento de los demás?

El Novio.—No saben lo que nosotros sabemos...

La Abuela, muerta.—Tenemos todavía que esperar años, años y más años...

El Abuelo, muerto.—En mis tiempos los médicos eran menos audaces.

La Madre.—Estoy con miedo... Un presentimiento... ¡Si ellos consiguen salvarla! Ella no debe aceptar... Estamos cansados de esperar su vida... Ya hace más de cinco años que nos separamos... Y ella prometiéndome venir hoy, lo recuerdo; (dirigiéndose al novio): háblale tú; a tí te escucha mejor porque te amaba más que a todos nosotros.

El Novio.—No creo que ella me pueda ya oír. Su corazón late todavía con fuerza y su alma comienza a despertar. (Inclinándose sobre la enferma): ¡Isabel!

La Enferma, (abriendo los ojos e irguiendo levemente la cabeza).—¿Eres tú...?

El Padre.—¿Habló ella?

La Hermana, viva, (inclinándose sobre la enferma).—¡Isabel! ¿Quieres alguna cosa?

La Enferma, (cerrando los ojos y volviendo la cabeza).—Nada...

El Novio.—¡Me oyó! Es la señal que no engaña nunca... Su alma está despierta... Va a acabarse el infortunio...

(Una familia consternada, a la cabecera de una joven que vá a morir. De un lado los vivos; el Padre, una Hermana, dos Hermanos, el Médico, una Enfermera. Son feos, taciturnos, vulgares. De otro lado, los muertos: el Abuelo, la Abuela, la Madre, una Hermana, una amiga, el Novio. Son bellos como estatuas. La voz de los vivos es áspera, pesada, cargante, desagradable. La de los muertos es ligera, suave, musical.)

La madre, (abrazando al novio, que nosotros éramos; no aprenderán nada, no pueden aprender... Tienen un solo deseo: ser desgraciados. a tí a quien ella responde... Isabel. Entréganse a una sola idea: prolongar su desgracia. Hacen esfuerzos frimientos, ya somos felices... (se dirige al novio): Háblale... Háblale... Recelo que ella se arrepienta. Aquí es donde ella se despierta, es donde ella vive... Sólo aquí realmente nos amamos y conocemos la verdadera ventura... Anda, llego cen... Los vivos son innobles... tu hora... Sal de esa prisión... No se compadecen... Ni se corren... Abandón tu cuerpo... De nada gen... Continúan semejantes a lo nos servirá aquí tu materia... ¡Y

El Novio.—Isabel, estoy aquí... Esperándote... Anda de prisa... No escuchas ni hagas lo que ellos dicen... Los vivos son innobles... tu hora... Sal de esa prisión... No se compadecen... Ni se corren... Abandón tu cuerpo... De nada gen... Continúan semejantes a lo nos servirá aquí tu materia... ¡Y



yo que creía amarla...! Siento ahora vergüenza de esto... Es como el de todos... Que lo lleven a la fosa y lo entierren... No se puede hacer otra cosa de él... Tu alma es diferente... Era a tí a quien yo amaba, tal como serás después de que lo hayas dejado, tal como yo te veía, sin saber que mi alma, que juzgaba ciega, veía mejor que mis ojos... Ven a mi lado... Cada segundo que pasa es una aventura que pasa... (mirando al Médico): ¿Qué estará haciendo ese...?

(Durante el diálogo precedente, el Médico abrió un estuche, lavóse las manos, desinfectó la aguja, quebró una ampolla y la echó en la jeringa. Aproximóse a la enferma tomándola del brazo, mientras con la otra mano aplicábase un poco de algodón impregnado en éter.)

La Madre, (horrorizada).—¡Cuidado, él la va a hacer vivir!

El Novio.—No hay peligro... Ella por cierto no querrá... Comienza a comprender...

La Hermana, muerta.—Isabel, estamos aquí... Isabel, óyeme... ¡Isabel no quieras!

La Madre.—¡Nada aprende del lado de allá; afortunadamente era tan desgraciada!

La Hermana, muerta.—Atención... El médico se inclina sobre el lecho... Le va a poner una inyección...

El Novio.—¡Imbécil! ¡Asesino! Quiero probar a ver si le agarro por el brazo...

La Madre.—Bien sabes que no puedes... Muchas veces lo hemos intentado... No lo podemos conseguir... Ellos no ven, no oyen, no sienten nada... La vida les embarga todo...

La Hermana, muerta.—Anda de prisa... No pierdas tiempo...

La Madre.—Así, dirijámonos a ella... Ya creo tenerla en mis brazos... Está tan cerca de nosotros, que sin duda nos ha de oír...

El Novio.—Isabel... Quiérente hacer vivir... No consentas... (La doliente, agítase en el lecho.) Me comprende... Se debate... Está salva... Es nuestra... ¡Isabel, Isabel! (Mirando al médico.) El médico tiene miedo... Ya siente haberla asesinado...

La Madre.—Isabel... ¡Ay, ay, tu madre... No cedas... labra... desgracia... Que...—dice. Cont en l... 1927.

esa bolsa, contentándose, después de la extracción, con unir directamente el esófago al intestino delgado. Recuerdo el caso de una joven a quien el gran especialista Dauriac practicó esa operación. Algunos días más tarde, sus padres, opinando que se nutría muy poco, y que iba a adelgazar, le hicieron comer nada menos que chocolate. Soportó maravillosamente esa prueba, y según se nos dice, actualmente está entregada a labores de labranza en una granja.

Además, en parejas circunstancias, acontece este hecho curioso, de que la entrada del intestino se dilata poco a poco, como para suplir al estómago desaparecido. Esta dilatación solo puede servir como un depósito, donde los alimentos se conservan algún tiempo antes de iniciarse el más intenso proceso digestivo. Aquí no se produce, ciertamente, la secreción que es la mayor atribución del estómago, pero bien podemos creer que puede uno vivir sin esa secreción, ya que grandes fisiólogos como Heilmann han demostrado que sujetos privados de su bolsa gástrica, digieren normalmente los alimentos, no apareciendo déficits, sino en la utilización de las grasas.

Después del estómago, el intestino delgado. Una parte bastante importante de él puede retirarse, con tal de que subsista toda su primera parte, en donde se derraman la bilis y el jugo pancreático, sin los cuales ningún alimento podría ser digerido. Quedando una superficie bastante importante para permitir la absorción de los materiales alimenticios transformados, todo marchará a las mil maravillas.

En cuanto al intestino grueso, la cirugía se encargó de demostrarnos, en estos últimos tiempos, que era bueno tener un solo intestino, y nada más. Operadores audaces lo han retirado enteramente, para dar fin a estreñimientos que ponían en peligro, no solamente la salud del enfermo, sino su misma existencia. Por lo tanto, en rigor, puede uno prescindir de él.

Señalamos, hace poco, que era urgente conservar la parte del intestino donde se derrama la bilis. Esta aparece pues, como una secreción de primera necesidad. Lo que sí está sujeto a discusión, es saber la importancia de la vesícula, donde se acumula la bilis.

Del aparato respiratorio, conservemos un solo pulmón. Para llevar el aire a su interior, se necesita de la nariz y la tráquea. Pero la prime-

ra, puede suplirse por un aparato artificial. El sujeto dejará de hablar, pero respirará. Por otra parte, la cánula que se coloca en la tráquea después de la operación de la traqueotomía, nos ofrece un hecho elocuente. Y la extirpación de la totalidad de la laringe, en casos de cáncer, no resulta menos factible.

Un solo riñón basta para cumplir su misión, ya lo dijimos. ¿Y la vejiga, es indispensable? Hasta cierto punto... ya que en algunos casos se ha llegado a suprimirla, dando otro curso a los conductos que, viniendo de los riñones, conducían a ella. No afirmemos que esta operación ha dado siempre resultados maravillosos, pero el caso es que la vida ha persistido. Y es lo que queremos demostrar.

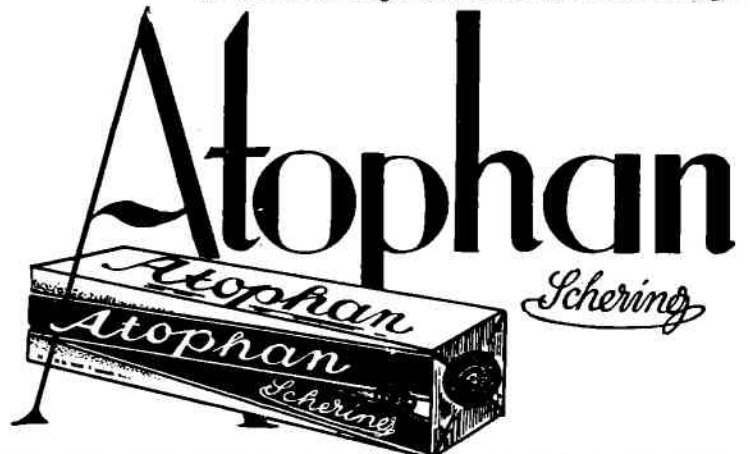
No puede pensarse, desde luego, en tocar el corazón con el fin de suprimirlo. Ya muchas veces, durante la guerra, se ha tenido la audacia de abrirlo para ver lo que había dentro, y retirar de él algunos cuerpos extraños, un tanto molestos, como fragmentos de balas, por ejemplo. Pero si algún órgano parece estrictamente indispensable es, ciertamente éste. No podría decirse lo mismo de todas las arterias, que son distribuidoras de la sangre, la que arrojan por rítmica contracción. El número de arterias que han podido ligarse, sin peligro mortal, es considerable, sin hablar de venas, a las que se ha sometido a tan drástico tratamiento. Lo más extraordinario, es que se haya llegado a ligar las dos carótidas que llevan la sangre al cerebro. Los individuos han sobrevivido perfectamente a esa operación, que ciertas lesiones graves hacen urgente. Hay que decir aquí que el sistema arterial está constituido de tal modo, que todas sus ramas están unidas entre sí, por unos ramales llamados "anastomóticos", que hacen de su conjunto una verdadera red. Cuando la sangre encuentra cerrado su conducto habitual, toma otra ruta, más o menos desviada, y llega a pesar de todo, al lugar que debe alcanzar. Así se explica que ciertas regiones teóricamente privadas de circulación sanguínea por la ligadura de las arterias que a ellas conducen, llegan a recuperar una ruta de conducción de sangre, bastante dificultosa al principio, pero que se organiza, al fin y al cabo, con pasmosa rapidez.

Nos queda el sistema nervioso. Tres partes lo componen: el eje cerebro espinal, es decir, los centros



Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuérdesse a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 39, Alemania

que componen el cerebro y la médula; el nervio simpático, encargado de reglamentar la vida vegetativa del individuo centro silencioso y fundamental, y, para finalizar, los nervios periféricos.

¿Suprimir el cerebro? Enteramente no, a pesar de las observacio-

nes de autores antiguos, que no deben tomarse al pié de la letra. Pero no estamos en condiciones de esperar las observaciones tendentes a demostrar que sujetos privados de una parte notable (casi la mitad) de su sustancia cerebral, han sobrevivido perfectamente a esa paradójica supresión. En ese aspecto la guerra

nos ha ofrecido ejemplos verdaderamente impresionantes. Desde el punto de vista experimental; además, la inocuidad de operaciones de tal género, ha sido demostrada por el gran cirujano inglés Horsley, poseedor de un mono al que retiró uno de los hemisferios del cerebro sin otro resultado, afirma el galeno "que el de

mejorar notablemente su carácter". Desde hace algún tiempo, el nervio simpático no es terreno intangible. Los cirujanos suprimen—para remediar desórdenes graves de la circulación—tales o cuales de sus fibras que conducen a determinada arteria importante, como la preminente aorta, y los ganglios a los cuales corresponden dichas fibras.

Hasta creo saber que cierto famosísimo cirujano ha suprimido en el enfermo el "plexus solar"—que tan familiar ha hecho el lenguaje del boxeo,—sin que el paciente se sintiera excesivamente mal.

En cuanto a las fibras nerviosas, ni hablemos de ellas. Son estas unos hilillos que se cortan en pedazos durante el curso de todas las operaciones quirúrgicas.

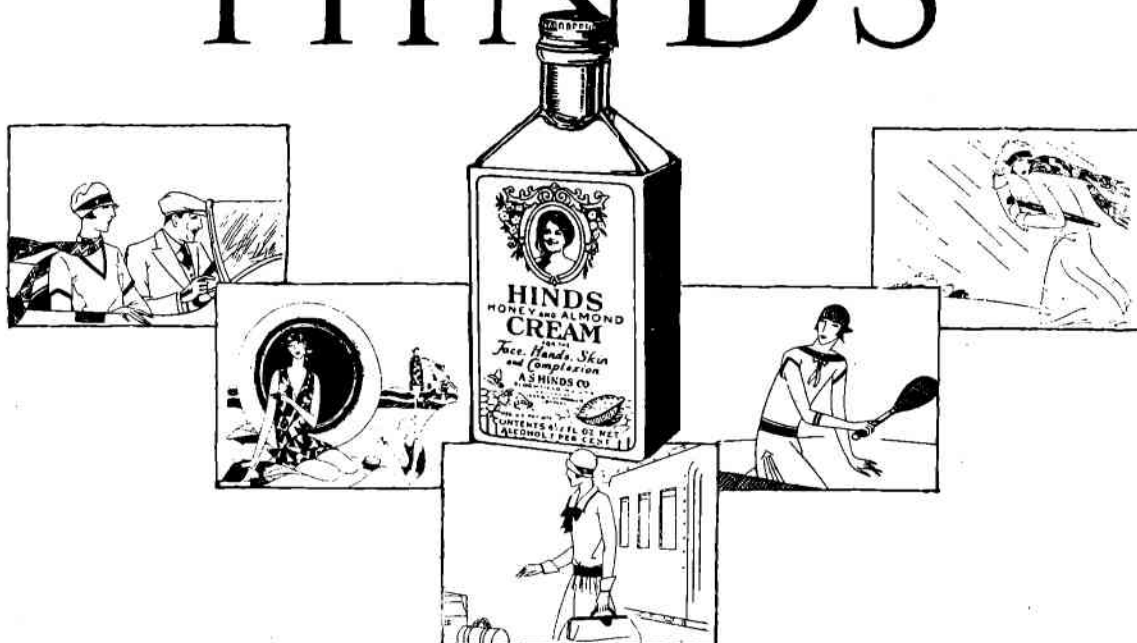
Creo que hemos llegado al final de nuestra labor destructora. ¿Qué nos queda? Una parte del cerebro, la médula, la mayor parte del nervio simpático, el corazón, los vasos muy gruesos, el esófago, el intestino delgado, el páncreas, y el hígado (de este, muchas veces, se han extraído pequeñas porciones, sin grandes males), un riñón y las glándulas de secreción interna, cuyo conocimiento por nosotros es demasiado reciente para que nos permitamos libertades en lo que a ellas se refiere. Confesemos que lo que nos queda es bien poco, en relación con un edificio tan complicado, magestuoso y trascendental como el cuerpo humano.

He aquí el hombre sintético, pensando, respirando, digiriendo, viviendo... si tal palabra podemos emplear en su sentido literal.

Evidentemente, sería imposible someter un individuo determinado a esta expresión ultra-sencilla. Moriría seguramente antes de que esta simplificación llegara a su término. Pero la enumeración no deja de ser instructiva. Demuestra todo lo que nos han enseñado los cataclismos generales y accidentes particulares que agobian a los desdichados seres humanos; demuestra a que seguridad en sus apreciaciones ha podido llegar la medicina, y cómo la cirugía puede auxiliarse con sus conquistas para realizar empresas salvadoras, que podrían parecer, a primera vista, irrealizables. Y también evoca la imagen poco seductora del hombre artificial—al menos en parte,—que podrían llegar a crear el arte de la prótesis y de la plástica operatoria, llevada a sus límites extremos.

Pero ya esto es harina de otro costal.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Durante el paseo en auto, la partida de tennis o la estancia en la playa, ensaye usted este sencillo tratamiento de belleza: humedezca la punta del pañuelo en Crema Hinds y pásela por la cara, el cuello y el pecho. ¿Nota usted la agradable sensación de frescura y suavidad que esto produce? Úsela usted diariamente y fíjese como limpia y vigoriza el cutis y lo hace resistir mejor las inclemencias del tiempo.

PROTEGE CONTRA EL VIENTO EL POLVO Y EL SOL

Use usted la CREMA HINDS
en la cara ~ el cuello ~ el
escote ~ las manos

Reduce los poros ~ Sirve de
base al polvo ~ Evita que el
cutis se agriete ~ Impide la
formación de arrugas ~ Alivia
las quemaduras del sol ~ Calma
el ardor de la afeitada ~
Alisa los dedos ásperos.

Suaviza el cutis ~ lo vigoriza ~
lo protege ~ lo limpia ~ lo
aclara ~ lo sana

Y si cuando llega la época de los teatros y bailes aún quedan huellas de los paseos al aire libre: cutis tostado, reseco, el escote del vestido señalado en rojo en el pecho, fácil es borrarlas. Aplíquese usted a mañana y noche toda la Crema Hinds que absorba la piel y en poco tiempo recobrará el cutis la tersura que le robaran el aire y el sol. Pruébela usted y quedará encantada de sus magníficos resultados.

PÍDALA DONDEQUIERA QUE VENDEN ARTÍCULOS DE TOCADOR



Un lindo adorno de cabeza en piedras del Rhin.



Una tiara de rico efecto, con piedras del Rhin artísticamente dispuestas, rematada por una aigrette.



Otro adorno de cabeza que ostenta una delicada aigrette negra.



Un sombrero de invierno, sobrio y elegante.

Las fotografías que aparecen en esta página, ofrecen a nuestros lectores algunos modelos de sombreros de invierno y adornos de cabeza, que constituyen algo así como el dernier cri de la moda parisiense. Todos estos modelos son creaciones de firmas acreditadas.



Una variación sobre un mismo tema modístico.

(Foto Underwood and Underwood)

El Bando...

(Continuación de la pág. 43)

queriendo escrutar mis pensamientos. Y confiada, dijo:

—Yo quiero casarme. No quiero ser mala...

Se acercó a nosotros una muchachita diminuta, grácil, de ojos vivos. La llaman *Joseíto*. A los siete años murió su madre, y sin familia, ni amigos—era huérfana de padre— quedó sola... y para ganar más fácilmente la vida, y ser respetada, se vistió de hombre. El "mozalbetes" entró en un taller de mecánica y aprendió el oficio. Jugaba, locuela, con los "compañeros", y dormía en los "Fords" pendientes de arreglo.

Era el pilluelo picaresco, juguetón, travieso...

Siguió "su vida" nómada: trabajó en un circo, en una bodega, en... Pasó días de penuria. Vió de cerca la cruel existencia de los "sin hogar", faltos de todo cariño... y luego la recogieron en el Bando de Piedad.

Allí aprende a "hacerse" mujer, y rememora los días de bohemia, ataviándose con su "overall" y componiendo la pianola, pintando la escalera... Ella hace a la perfección estos trabajos. Es "Joseíto"...

No nos extrañó ver a una de esas vendedoras ambulantes, que nos

brindan en la calle caramelos y bombones. Iba a comer. Con anterioridad estuvo recogida en el establecimiento.

Es cetrina, de ojos brillantes, de hablar impetuoso.

Nos cuenta su vida. Su madre abandonó al esposo para seguir a otro hombre, que no tardó en seducirla. Esta circunstancia la hizo abandonar el hogar. Deambuló por las calles de la ciudad. Robó. Y para no estar en la cárcel se fingió loca, y estuvo recogida en Mazorra, y más tarde en el Bando de Piedad.

De nuevo vivió "su vida" una vida aventurera y anodina. Sufrió privaciones sin cuento y una noche—el hecho es reciente y lo recordaréis—estando durmiendo en el banco de un parque, un soldado del ejército la ofreció, espontáneo, el hogar de sus familiares, su amistad, su cariño... Ella accedió. Y siguió al soldado, que la llevó a una casa sospechosa. Allí, quiso obtener a viva fuerza sus caricias... Forcejearon. Ella, decidida, le arrebató el revólver. Y apuntando, rígida, hierática, al innoble "protector" pudo liberarse... Ahora está de vendedora ambulante, y gana ¡20 pesos!

Cuando nos marchábamos entró una muchachita delgada, de ojos negros, vestida de luto. Venía por su propio impulso a *La Casa de Todos*, pues su madre—el último amparo—había muerto...

Extasiados ante la magna obra no tenemos palabras para encomiarla. Es aquella institución—abierta a todos y para todos, sin preferencia de clase, edad o sexo, y en la que también hallan protección los animales—algo grandioso.

Y sus resultados son beneficiosos, pues muchas de las jovencitas que estuvieron asiladas, disfrutan hoy buenos sueldos como mecanógrafas y empleadas.

Los niños que allí se recogen, son prohijados o educados; los animales enfermos curados, los abandonados, entregados a personas que los cuiden con esmero.

A todos se prodiga amor... ¡Que la vida corone de felicidades a Mrs. Jeannette Ryder, que ha sabido iniciar la obra futura de la Humanidad! Y mientras tanto, imitemos su ejemplo, "imponiéndonos" la idea de hacer bien, por el placer de hacerlo, sin esperar recompensa.



GRANBAILE DE
LOS ARTISTAS
6 ENERO
TEATRO NACIONAL



¡Quítese
ese Dolor!

Dondequiera que esté el dolor, el Linimento de Sloan lo alivia pronta y seguramente. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.

**LINIMENTO
DE
SLOAN**
Mata Dolores

BALANCE...

(Continuación de la pág. 23)

el comandante inglés Seagrave, que utilizó un automóvil fabricado especialmente por la fábrica Sunbeam. El auto, que fué bautizado con el nombre de "Mystery S", y al que los diseñadores dotaron de mil caballos de fuerza, alcanzó la inverosímil velocidad de 207,50 millas por hora en la Playa de Daytona.

El balompié en Cuba, aunque ha tenido muchos escollos que evadir, ha prosperado mucho durante el año. Los dos mejores equipos cubanos resultaron ser el de *Juventud Asturiana* y el *Fortuna*. El primero ostenta el campeonato nacional. Dos equipos famosos nos visitaron durante el año. El *Real Madrid*, de España, y el *Nacional*, de Uruguay, campeones de la última olimpiada.

La Universidad de la Habana volvió a ganar el campeonato nacional de natación, destacándose Tito Silverio, que sigue siendo el "as" de la natación.

Las competencias de remos del año fueron las más brillantes de

todas las que se han celebrado hasta ahora. Sobresaliente fué la labor de Pablito Vinent, el *stroke* del *Vedado Tennis Club*. Mencionaremos también a Ed. Leader, el *coach* vedadista, que entrenó a sus muchachos debidamente. Tanto el *crew* de 4 como el de 8 remos del *Vedado*, conquistaron brillantes victorias. Otro tópico de interés en las regatas de remos celebradas durante el verano pasado, fué la inscripción del Club Náutico de Santiago de Cuba en la Unión Atlética de Amateurs y su magnífica actuación en las "regatas pluviales" celebradas en nuestro litoral—las últimas de la temporada—para *crews* de ocho remos. El club oriental, que se iniciaba en el deporte de los remos, entró en tercer lugar, detrás del *Vedado T. C.* y del *Habana Yacht Club*, y venciendo a los *crews* del *Policia* y *Cienfuegos*.

Nos estamos extendiendo mucho, y ya no nos queda espacio para continuar. No obstante, no podemos dejar fuera un deporte como el *ball*, que ha sido el último evento portivo *amateur* del año.

No hay bebida más sana y sabrosa que el agua fresca, con una cucharada del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Amor Guajiro

LETRA DE JOSE M. DE POO

BOLERO CAPRICHIO

MUSICA DE JARQUIN DE AROCHA

Tpo. de Bolero
Introducción

Voz a tpo.

Piano

pesante

f

Va la tar-de ca-

yen-do len-ta-men-te, Y por me-dio de los ca-ña-ve-ra-les

Va ungua-ji-ro can-tan-do tris-te-men-te sus cri-o-llas de a-

mor, sus ma-dri-ga-les Va la ga-les. Y pa-re-ce que

llo-ran las es-tre-llas Y que su-fren tam-bién sus co-ra-zo-nes

Las no-tas al o-ir tris-tes y be-las, Con que in-vo-ca a la ama-da en sus can-

Si le Duele el Estómago

Tome Agua Caliente

Neutraliza los ácidos del estómago, impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión.

"Si los dispépticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, catarro gástrico, flatulencia o hinchazones tomaran una cucharadita de la legítima Magnesia Bisurada disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarían sus males del estómago y los doctores tendrían que buscar otro género de pacientes". Explicado este razonamiento, un reputado médico de Nueva York aseguró que la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Bisurada, que puede fácilmente obtenerse ya sea en polvo o en pastillas en cualquier droguería o botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes o medicinas para la indigestión.

LEA SOCIAL

Colorantes Fijos de PUTNAM



**Satisfacción
Segura, Mayor
Economía**

□ Imposible que con Tintes Putnam resulte mal. Colores más vivos y permanentes. Sumamente concentrados, y por lo tanto, se gasta menor cantidad por kilo de ropa. Un mismo paquete tiñe seda, lana, algodón, lino y telas mixtas en una sola operación. Instrucciones en cada paquete. Empleese el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar el color viejo y las manchas.



**Busque Ud. esta Marca
en cada Paquete.**

ELABORADOS POR

Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

LOS NEGOCIOS

(Continuación de la pág. 17)

dejarle el tiempo de respirar, yendo rectamente a su fin, le dijo:

—He aquí, pues, la primera certeza: el collar se ha esfumado. No nos detengamos en tan buena vía, y ahora que sabemos que han robado, busquemos, señora baronesa, quien robó. Así lo requiere la lógica de una investigación bien dirigida.

Dió unas palmaditas en las manos de Valeria.

—Tenga confianza, baronesa. Adelantamos. Y ahora, si usted me lo permite, haré una pequeña hipótesis... Supongamos, que su esposo, aunque enfermo, haya podido, en la noche, arrastrarse de su cuarto hasta aquí; que se haya auxiliado de una vela, y, por suponerlo así, de la herramienta olvidada por el plomero; piense que por torpeza, haya derribado la vitrina, y que haya huído, por temor de que usted lo hubiese escuchado... ¡Todo parece luminoso! ¡Cuán natural sería, en ese caso, que no se hubiera hallado la menor huella de su llegada y de su partida! ¡Cuán natural sería que la caja de caudales haya sido abierta sin violencia, ya que el barón de Assermann, durante el curso de los años, cuando aún disfrutaba del dulce privilegio de visitarla en sus habitaciones privadas, ha podido asistir al manejo de la cerradura, pudiendo aprender la combinación de números, y al fin, ser capaz de abrirla por sí solo!

La "pequeña hipótesis" de Mr. Barnett, pareció aterrorizar a la bella Valeria. Desconcertada, balbuceó:

—¡Usted está loco!... ¡Mi marido es incapaz!... Si alguien ha entrado la otra noche, no podía ser él... ¡Eso es imposible!

El insinuó:

—¿Existía alguna copia de su collar?

—Sí... por prudencia, mi esposo había hecho fabricar una copia, cuando me compró el auténtico, hace cuatro años...

—¿Y quién lo poseía?

—¡Mi marido! dijo, en voz muy baja.

Jim Barnett exclamó alegremente:

—¡Es esa copia la que tiene usted entre las manos! ¡La tiene usted en vez de las perlas auténticas! Las otras, las verdaderas, las ha tomado. ¿Por qué causa? La fortuna del Barón Assermann, lo pone a cubierto de toda suposición de robo, por lo tanto debemos pensar en móviles de

orden más íntimo... Venganza... Deseo de atormentar, de hacer daño... de castigar, tal vez... ¿No es eso? Una mujer bonita puede cometer unas imprudencias muy legítimas... pero que un marido suele juzgar con cierta severidad... Perdoneme baronesa. No soy yo quien debe penetrar en los secretos de su hogar, pero debo, de acuerdo con usted, averiguar donde se encuentra el collar...

—¡No!, gritó Valeria, retrocediendo. ¡No! ¡No!

Ya se sentía incapaz de soportar a ese terrible auxiliar, que en un momento de conversación casi frívola, descubría, con una facilidad diabólica, todos los misterios que la envolvían... Ya no quería escuchar el sonido de su voz sarcástica.

—¡No!, repetía ella obstinadamente.

—¡A su gusto, señora! No tengo el menor deseo de importunarla. Estoy aquí para ayudarla... Además, en el punto en que nos encontramos, estoy convencido de que puede usted pasarse de mis auxilios... teniendo en cuenta, además, que su marido, no pudiendo salir, no habrá tenido la imprudencia de confiar las perlas a alguien, sino que las debe haber ocultado en algún rincón de sus habitaciones. Una búsqueda meticulosa le hará recuperar la preciada joya. Mi buen amigo Bechoux me parece el indicado para llevar a cabo ese trabajo profesional... Una palabra más: en caso de que usted me necesite, llámeme por teléfono a la Agencia, esta noche, de nueve a diez... Adiós, señora.

De nuevo le besó la mano, sin que ella se atreviera a protestar. Y partió con un pasito saltarín, moviendo la cabeza con satisfacción... Pronto la puerta quedó cerrada detrás de él.

La misma noche, Valeria llamó al Inspector Bechoux, cuya presencia continua en la residencia del Barón, debía parecer del todo normal, y las búsquedas comenzaron. Bechoux, policía estimable, discípulo del famoso Ganimard, y que trabajaba de acuerdo con los métodos académicos del oficio, dividió la habitación, el baño, y la oficina particular, en sectores que visitó, uno tras otro. Un collar de tres rangos de perlas, constituye un bulto que no es fácil ocultar... sobre todo a gente del oficio. Sin embargo, después de ocho días de búsquedas encarnizadas, des-

(Continúa en la pág. 52)

Para Conservar el Cutis Hermoso Todo el Año

Sería mucho mejor para el cutis si, en este clima, no se usaran cremas, polvos o colorete. Mezclados con la transpiración, el polvo y la suciedad, estas cosas son todo menos embellecedoras. La cera mercolizada común favorece más el cutis, y sin darle un aspecto oleoso, manchado o pastoso. Es la aplicación ideal, pues no sólo conserva limpios los poros, sino que a diario elimina las partículas de piel que se han manchado por la suciedad o el clima. Conservando constantemente el cutis limpio, blanco y satinado, hace más por perpetuar el aspecto juvenil que cualquiera de los afeites o artificios que por lo común se emplean. Podrá obtenerse una onza (30 gm.) de cera mercolizada, en cualquier farmacia, con lo cual podrá renovarse el cutis más malo. Se aplica en la noche, como cold cream y se lava en la mañana.

MARCA DE FÁBRICA
Dr. BELL

**Cuidado con la
TOS**

Obtenga alivio inmediato con
Miel de Alquitrán de pino del
Dr. Bell

Fíjese en la Campana

Adquiera
un buen
retrato

A. Martinez

Neptuno 90

co
ever dic je.
927

cio nes *f* Ya los cam - pos no lu - cen su ale - gri - a ya la
 no - che hacu - bier - to to - do el sue - lo, Ya lo - le - jos con su me - lan - co -
 lí a Va el gua - ji - ro can - tán - do le a su an - he - lo, Y pa
 re - cen las no - tas de su can to, Co - mo no - tas de due - lo y de amar -
 gu - ra Flo - res de su do - lor y de su llan - to, Con que a
 dor - na su a - mor la se - pul - tu - ra

La salud la belleza y la
 alegría de su bebe
Harina Lacteada Nestlé

pués de noches, también, durante las cuales, aprovechando el sueño del barón—que tenía el hábito de tomar narcóticos,—exploró la misma cama, el inspector Bechoux se desconazonó. El collar no podía encontrarse en la residencia.

A pesar de su repugnancia, Valeria pensaba ya en buscar una transacción con la *Agencia Barnett*, y a pedir ayuda al intolerable personaje. ¿Qué importaba que le besara la mano, y la llamara "querida baronesa", si llegaba a la meta?

Pero, un acontecimiento que todo anunciaba, aunque nadie lo creyera tan cercano, vino a apresurar trágicamente el asunto. Una tarde vinieron a buscarla a toda prisa: su ma-

ruido era presa de una crisis inquietante. Postrado en el diván, en el umbral del baño, el barón se ahogaba. Su faz descompuesta, tenía atroces huellas de sufrimiento.

Asustada, Valeria telefonó a un médico. El barón tartamudeó:

—¡Demasiado tarde!... ¡Demasiado tarde!

—No... no... Te juro... que no pasa nada.

El trató de levantarse.

—¡Tengo sed!... dijo, mirando el lavamanos.

—Tienes agua en el *termo*, amigo mío.

—No... no... No quiero el agua esa.

—¿Porqué ese capricho?

—Quiero beber... de ésta.

Cayó sin fuerzas. Ella abrió rápidamente la llave del lavamanos que él señalaba, buscó un vaso, lo llenó, y se lo trajo al barón. Este, ahora, no quiso beber una gota.

Sig. ó un largo silencio. El agua corría suavemente en el lavamanos. La faz del moribundo se ponía amoratada.

Hizo una seña para hablar a Valeria. Ella se inclinó. Pero parecía temer que los criados se enteraran, pues balbuceó:

—Más cerca... Más cerca...

Ella titubeó, como si temiera las palabras que iba a pronunciar. Pero la mirada de su marido era tan imperiosa que, dominada repentina-

mente, se arrodilló a su lado, pegando casi su oído a la boca del enfermo. Unas palabras le fueron sopladadas, palabras incoherentes, cuyo sentido adivinaba apenas.

—Las perlas... el collar... Es menester que sepas antes de mi partida... Tú nunca me has amado... Te casaste conmigo a causa de mi fortuna...

Ella protestó, indignada, contra una acusación tan cruel, hecha en hora tan solemne. Pero él la asía por una muñeca, y repitió confusamente, con voz delirante:

—A causa de mi fortuna... y lo probaste por tu comportamiento... No has sido una buena esposa... y por ello te he querido castigar... En este mismo momento te estoy castigando... Y experimenté una alegría horrorosa... Pero debe ser así... y muero contento... porque las perlas están desapareciendo... ¿No oyes cómo caen... cómo se van... en torrente?... ¡Ah! ¡Valeria! ¡Qué castigo!... ¡Las gotas que caen! ¡Las gotas trágicas!...

Ya estaba sin fuerzas. Los criados lo llevaron a su cama. Pronto, el médico llegó, y con él dos viejas primas del barón, a las que nadie había llamado, y que ya no salieron de sus habitaciones. Estas parecían espiar los menores gestos de Valeria y listas a defender las gavetas y las cómodas de cualquier ataque.

La agonía se prolongó. El barón Assermann murió al amanecer, sin pronunciar más palabras. A petición de las primas, todos los muebles de la estancia fueron sellados. Y las largas horas del velorio comenzaron...

Dos días después, libre del entuerto y sus consecuencias, Valeria recibió una visita del notario de su marido, que solicitó una conversación a solas.

El notario tenía una expresión grave y triste; y dijo sin más preámbulos:

—La misión que me trae aquí es de las más penosas, señora baronesa, y quisiera exponérsela con la mayor brevedad... Usted sabe lo terco que era el barón de Assermann, y me ha sido del todo imposible...

—Hable, se lo ruego—clamó Valeria.

—He aquí el asunto. Tengo entre las manos un primer testamento del Barón de Assermann, que data de unos veinte años, en el que la señala como única y sola heredera de todos sus bienes. Pero, debo...

(Continúa en la pág. 927)



El Exito más Culminante en la Historia del Chevrolet

Año tras año el Chevrolet se ha abierto paso hasta las primeras filas debido a sus méritos intrínsecos, dándole al público precisamente lo que el público solicita, que es "Alta Calidad a Bajo Precio"

Ahora le ha llegado al Chevrolet la recompensa en la forma de una popularidad sin límites. Es el carro más conocido en todo el mundo. Las ventas de Chevrolet en 1927 pasaron a las de todos los otros fabricantes, obteniendo la gloria de ocupar el PUESTO DE HONOR en todas las exposiciones automovilistas que se celebren en los Estados Unidos en los primeros meses de 1928.

Compre un Chevrolet - EL CARRO PROBADO.

Distribuidores para Cuba:

LAWRENCE B. ROSS CORPORATION, S. A.

Calle 25, entre Marina e Infanta.

Habana.

EL CHEVROLET HACE AMIGOS Y LOS CONSERVA



ORIGINA INFANTIL POR ISABEL MA. DEL MONTE

LOS REYES MAGOS

En todos los países *cristianos*, esto es, que siguen la religión de Cristo, en cualquiera de las formas o reformas hechas por los hombres, tienen los niños en los días de Pascua, alrededor de la conmemoración del nacimiento, hace mil novecientos veinte y siete años, de ese mismo Cristo-Jesús, un sér o varios seres invisibles que los visitan. Los niños cubanos tienen los suyos propios, personajes reales de alta significación y de gran simpatía... pero antes de explicarlos esto, vamos a ver de un modo muy breve, lo que ocurre en los principales de esos países de que os hablo:

En Inglaterra—y por extensión, en los Estados Unidos de Norte América, que fueron en un tiempo posesión inglesa—*Santa Claus* es el personaje que trae regalos a los niños el día de Christmas. Es un anciano de larga barba blanca; como tiene blancas también las cejas, blancos los adornos de su traje rojo y altas polainas lustrosas, parece un emblema más que un personaje. En aquellos países, por los días de la Natividad, ha caído ya bastante nieve; lo que naturalmente desean más los niños, y todas las personas, es el calor... pues por eso Santa Claus viene vestido de rojo, que significa el fuego, entre sus adornos y cabellos blancos, que son el frío. A sus espaldas trae un enorme saco repleto de juguetes y dulces... Lo único que en las casas permanece abierto es la chimenea, y por allí baja

En Francia el buen Noel (le bonhomme Noel) se encarga de dejar la recompensa a los niños buenos, en esa noche memorable; pero lleva consigo una mala compañía: el señor Chuchó (Fouettard) que da azotes a los muchachos traviesos.

En Alemania una bella joven llama

mada *Chriskindel*, colma de presentes a los niños mansos, aplicados, limpios; pero hay un sujeto de mal carácter que se mete por medio para castigar a los desobedientes y perezosos, don Nicolás el Velludo que, cubierto con una piel de oso, tiznado, barbudo, rechinando los dientes, busca a sus víctimas...

En muchos países hay variedad de aparecidos y de costumbres relacionadas con ese día: en Rusia se adereza el "árbol de Navidad" (el verdadero nombre es *Natividad*) cuajado de dulces, juguetes, luces, prendas, hasta para las personas mayores; en Noruega, como el frío es tan intenso, los niños buenos no olvidan los pobres animalillos que piden helados, tiritando en sus nidos, y ofrecen una "comida a los pájaros". Para ello colocan en lo más alto de las casas un asta en cuyo remate hay una hermosa gavilla de trigo; los graciosos pajarillos acuden allí por millares...

Pero vamos ya a lo nuestro, porque nos apartamos demasiado.

De algunos años acá, desde que por el progreso natural de los pue-

blo nos independizamos de un gobierno que nos trataba mal, y vino otra influencia extranjera a pesar en nuestra vida, se pretende introducir elementos nuevos que no mejoran a los viejos. Uno de ellos es la leyenda de Santa Claus, en Navidad. Yo no digo que no sea buena, que no sea poética, aunque me disgusta un poco esa entrada furtiva por la chimenea forrada de hollín (bien que no tiene otro lugar por donde entrar); pero lo que aseguro es que no es más bonita, ni más lógica, ni más verdadera que la de los "Reyes Magos", que es la nuestra.

Oídla:

El pueblo de Dios esperaba la llegada del *Mesías*, que había de redimirle de sus faltas y padecimientos. Un día, en un establo de Belén, nació ese Mesías, y la noticia cundió por todo el mundo. Tres poderosos reyes, Melchor, Gaspar y Baltasar, uno blanco, otro amarillo y otro negro, para representar las razas, decidieron ir a adorar al niño y emprendieron el camino, conducidos por una estrella misteriosa, y cabalgando seguramente, en camellos.

Al llegar al establo, vieron en un lecho de paja, como un celestial pichón en su nido, al rey de la humanidad, y llenos de devoción cayeron arrodillados. En seguida ofrecieron, la noche sexta del año Uno de la era cristiana, (porque todos esos días tardaron en su viaje), sus ofrendas al Señor. Traían presentes de plata y oro; bálsamos y telas, extrañas frutas y delicadas carnes.

Aquel niño, que era el más bueno de todos los niños habidos y por haber, fué el primero en obtener la dádiva de los Reyes.

Desde entonces, todos los años, el seis de enero, que corresponde actualmente a la fecha en que arribaron a Belén, vienen al mundo, montados en camellos, acomodados en un carricoche del que tiran rapidísimos ciervos, o acaso a pié, a visitar casa por casa, a todos los niños buenos. Escogen las altas horas de la noche para aparecerse, porque entonces todos duermen; y ellos quieren hacer todo el bien sin hacer ningún mal. Es tal el resplandor que los rodea que si alguien los viera cegaría: las grandes cosas son así, deslumbran de tal modo que no se ve nada.

Vienen vestidos con riquísimos mantos de tisú y brocado, con relucientes colores; llevan sandalias de oro y traen agradables perfumes. Cada vez que depositan un regalo sonríen de felicidad; y cuando se acercan a la casa de un niño que no ha sido bueno, se ponen tristes por no poder premiarlo. Ellos no dejan regalos a los traviesos; pero tampoco los castigan. No son como esos feos hombres, el señor Chuchó y Nicolás el Velludo, que se llenan de cólera y pegan.

Como son enviados de Dios, pueden estar a un mismo tiempo en todas partes.

(Continúa en la pág. 55.)

AÑO NUEVO

Mis queridos niños:

Con motivo de ser hoy día de Año Nuevo, he querido dirigiros estas breves líneas para desearos un año venturoso, lleno de alegría y de felicidad.

También deseo expresaros que, como la Página Infantil de CARTELES ha tenido tan buena acogida entre vosotros, me propongo continuar ofreciéndoois cuentos amables e instructivos que, a la par que os deleiten, os brinden enseñanzas provechosas.

Igualmente os ofrezco, desde ahora, distintos y variados concursos en los que podréis poner a prueba vuestra imaginación e inteligencia, y para los cuales habrá valiosos premios.

En fin, que encontraréis en esta página infantil, una lectura que os hará pasar horas alegres y dichosas.

Eleanor Boardman y Harrison Ford de la Metro-Goldwyn-Mayer



Donde Stacomb le dice al cabello que se quede, allí se queda

EL PEINADO del artista cinematográfico está sujeto a las modificaciones impuestas por el papel que representa y por los bruscos movimientos de la acción. Para ellos, Stacomb, la crema opalina, es un recurso salvador. El pelo es por naturaleza rebelde e insumiso, pero con Stacomb no hay rebeldía posible. Fíjese, sin embargo, en que Stacomb no domina el pelo "empastándolo," como hacen pomadas y cosméticos, sino haciendo que cada hebra de cabello se torne obediente a la dirección que le imprime el peine o el cepillo. Además, da al pelo una brillantez natural que acrecienta su atractivo.

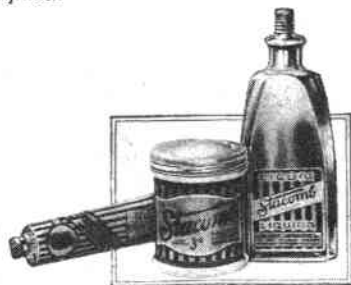
Dice Harrison Ford, el donoso galán del Cine: "Es realmente admirable lo bien que Stacomb mantiene peinado el cabello a pesar de que muchas veces en el trabajo del artista cinematográfico se presentan muchas oportunidades de enmarañarlo."

Millares de hombres y mujeres en todo el mundo civilizado se adhieren a esa opinión. Hoy cualquiera puede bailar, nadar y entregarse libremente a otros deportes sin temor a que el cabello se insubordine y atraiga hacia uno el feo epíteto de "negligente."

Las buenas farmacias y droguerías lo venden en forma de crema o líquida.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



que hace un mes me hizo establecer otro... en el cual deja toda su fortuna a sus dos primas.

—¿Y usted tiene el otro testamento?

—Después de habérmelo leído, lo encerró en este buró. Quería que sólo se diera lectura al testamento una semana después de su muerte. Y los sellos sólo podrán levantarse para esa fecha.

La baronesa de Assermann comprendió entonces por qué su marido le había aconsejado, algunos años antes, a la época de los primeros disgustos suscitados entre ellos, el vender todas sus joyas y comprarse, con ese dinero, un collar de perlas. El collar, siendo falso—después del famoso robo—Valeria se encontraba totalmente DESHEREDADA, y como no poseía fortuna personal, quedaba sin recursos...

La víspera del día señalado para la apertura del fatídico buró, un automóvil se detuvo delante de una modesta tienda de la calle Laborde, en que aparecía un rótulo con esta inscripción:

Agencia Barnett y Co.
Abierta de las dos a las tres p. m.
Informes gratuitos.

Una dama vestida de luto riguroso, abandonó el automóvil y tocó en la puerta:

—¡Pase!—gritaron desde el interior.

Ella entró.

—¿Quién está allí?—añadió una voz que ella conoció en seguida, y que partía de una especie de trastienda, que se divisaba a través de una cortina de cretona.

—La baronesa de Assermann, dijo Valeria.

—¡Excúseme, señora! Soy suyo dentro de un instante.

La cortina se levantó y Jim Barnett surgió, alerta y sonriente. La misma levita verdosa, el mismo lazo de corbata cosido—y mal cosido—. Unos quevedos, colgando de una cinta negra.

—Y bien, querida señora... Todavía estoy esperando su llamada telefónica.

Otra vez, Valeria se sintió desconcertada por la actitud del personaje jovial, que afectaba no comprender la situación en que ella se encontraba. Para darle a la conversación un tono digno, ella relató gravemente los hechos, y sin recriminar a su es-

poso, repitió las declaraciones del notario.

—¡Encantador! ¡Muy bien!—exclamó el detective, con una sonrisa de aprobación... ¡Toc... se encadena a las mil maravillas! Da gusto ver en que orden se desarrolla este distraidísimo drama!

—¿Da gusto...?—preguntó Valeria, cada vez más desconcertada.

—Sí, un gusto que debe haber experimentado, sin duda, mi buen amigo Bechoux... Porque, supongo que le habrá explicado...

—¿Qué?

—¿Cómo qué?... ¡Pero el nudo de la intriga, el resorte del drama! ¡Qué gracioso, eh! ¡Lo que debe haberse reído Bechoux!

Jim Barnett reía de muy buena gana.

—¿Y el golpe del lavamanos? ¿No es un hallazgo maravilloso?

¡Esto más bien me parece un vaudeville que un drama!... Le confieso

que, desde el primer momento, me olí el truco... Y cuando me habló

usted del plomero, vislumbé inmediatamente las relaciones existentes

entre las reparaciones efectuadas en el lavamanos del barón y sus proyectos.

Me dije: "¡rediez! ¡todo está allí! ¡Mientras el barón preparaba

la sustitución del collar, reservaba un buen escondite para las perlas

auténticas!" Porque para él, esto era lo esencial, ¿no es cierto? Si hubiera

sencillamente hurtado el collar, arrojándolo en el Sena, como un objeto

sin valor, esto no habría sido una venganza... Para que la venganza

fuera total y magnífica, había que conservar las perlas al alcance de la

mano, y ocultarlas en un lugar cercano y realmente accesible. Y esto se hizo.

Jim Barnett, que parecía divertirse mucho, continuó riendo:

—Esto se hizo, gracias a las instrucciones que dió al plomero, y me voy a atrever a reconstruir el diálogo

de su difunto esposo con este operario: "Amigo mío, le ruego que examine la tubería que pasa por debajo

de mi lavamanos; fíjese que esa tubería se aleja, con una inclinación casi

insensible. Esa inclinación, la va usted a atenuar un poco. Y, en cambio,

un poco antes de la llave, me va usted a levantar un poco la tubería,

de modo que forme una especie de reducto, en el cual podría encerrarse

algún objeto. Si se abre la llave, el agua correrá, llenará inmediatamente

el reducto, y se llevará al objeto. ¿Usted comprende? Adem... co...

(Continúa en la p. 1 dic e. 927)

Los niños, al acostarse, dejan en los balcones, en el patio, casi siempre en un lugar exterior, sus zapatos o medias. El que se ha conducido bien todo el año, que duerma tranquilo, porque va a encontrarse al siguiente día un cartucho de bombones, acaso una caja de soldados, tal vez si hasta un automóvil; el que no esté muy seguro de su conducta, vale más que no ponga nada, porque hallará un puñado de tierra, o unas "orejas de burro" o el vacío!

¿Qué acontecimiento celebran los cristianos en Natividad? La palabra lo dice: el nacimiento de Jesús. Pues nada más razonable y poético que la leyenda de los Reyes Magos, que traen regalos a los niños, empezando por el de Belén.

Creedme, niños míos, ninguna otra leyenda, versión, o costumbre con motivo de esa festividad sustituye con ventaja a la nuestra. La de los Reyes no sólo es más verídica, sino que os trae, al través de los años, el recuerdo de vuestros antecesores; es un soplo de vuestro abuelo, que habla de vuestra raza, de vuestra fe, y retrotrae la sencillez

puritana primitiva que estamos perdiendo.

¿A qué buscar las consejas extrañas, si tenemos la nuestra, si la ajena por diferente no es mejor, y no siendo mejor es diferente?

Creedme, niños míos, para nosotros la leyenda de los Reyes Magos debe ser la verdadera, la buena, la que mantiene la tradición que forma parte del carácter, y el mantenimiento del carácter defiende lo íntimo del hogar.

Cuando el extranjerismo ha llegado ahí, al hogar, es decir, al alma, la conciencia y la patria están perdidas.

Sem Lai.

LA ZAPATILLA DE LA CENICIENTA

JUEGO

Córtese un disco de diez y ocho pulgadas de diámetro, de tela gruesa y hágasele al borde una jareta por la que pasará un cordón que corra fácilmente, de modo que al tirar de él forme una especie de saco.

Los niños formarán un círculo al-



rededor de otros dos que estarán situados en el centro y representarán al Príncipe y su Escudero. Este se pondrá de rodillas extendiendo el saco bien abierto sobre el suelo y con el cordón en la mano estará dispuesto para tirar de él con rapidez. El Príncipe se colocará en pie detrás del Escudero.

Los jugadores girarán despacio, alrededor de éstos, mientras cantan:

- Cenicienta, Cenicienta, ¿dónde estás?
- Yo soy la Cenicienta.
- Cenicienta, Cenicienta, ¿dónde estás?

Cada vez que se diga la palabra Cenicienta, el jugador que se encuentre en esos momentos situado frente al Escudero, tendrá que poner el pie sobre el saco y el Escudero tratará de cerrarlo rápidamente con objeto de apresarle. Cuando lo consiga, habrá encontrado la Cenicienta.

No es necesario que el Escudero cierre el saco cada vez que pongan el pie sobre él, pues de este modo los jugadores no sabrán nunca cuándo habrá de hacerlo y lo podrán cada vez con más confianza. El Príncipe, en tanto, vigilará para que los jugadores pongan bien el pie dentro del disco pasando a hacer el papel de Príncipe, el que no cumpla este requisito.

El jugador cuyo pie sea apresado por el Escudero, irá a ocupar el lugar de éste y tendrá, a su vez, que buscar una nueva Cenicienta.

Aconsejamos al niño que haga el papel de Escudero, que no se precipite al tirar del cordón, pues eso podría ocasionar una caída al niño o niña apresado, la cual podría tener malas consecuencias.

Aviso a los escritores que tomaron parte en el concurso de cuentos de Carteles

Anunciamos en pasadas ediciones que el primero de los cuentos seleccionados por el jurado de nuestro concurso de cuentos, aparecería con su correspondiente cupón o voto, en la presente edición.

Pero el éxito de este concurso superó todas nuestras previsiones, ya que en los últimos cuatro días (del 11 al 15 de Diciembre) del plazo fijado para el envío de originales, se recibieron en las oficinas de esta redacción cerca de DOSCIENTOS TRABAJOS MAS.

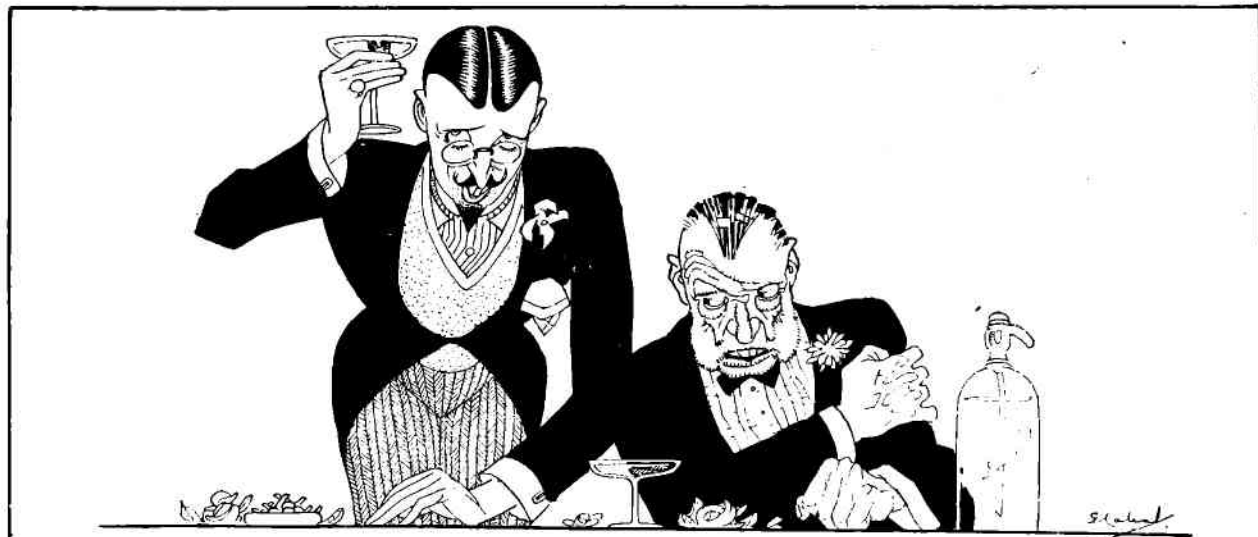
Viéndose, por lo tanto, el jurado, completamente imposibilitado a realizar su labor de selección, con la debida atención, en tan pocos días, hemos creído conveniente posponer la publicación del primero de nuestros cuentos premiados, para uno de los números del mes de enero de 1928, cuya fecha anunciaremos oportunamente.

costado del tubo, en un lugar que lavamanos!" Usted obedece... Y no se vea, abrirá usted un pequeño agujero,—como de un centímetro de diámetro—que tapaná con un tapón de caucho... ¿Ya está? Muy bien, amigo mío. Sólo me resta darle las gracias y rogarle que este asunto quede entre nosotros... ¿Ni una palabra, verdad? El silencio. Aquí tiene usted una cantidad que le permitirá tomar el expreso de las seis para Bruselas. Y he aquí tres cheques a cobrar allá: uno al mes. Dentro de tres meses, puede usted regresar. Adiós, buen hombre..." Entonces le estrechó la mano. Y aquella misma noche—la noche que usted escuchó el ruido famoso—se sustituyeron las perlas, y las auténticas se colocan en el escondite preparado, es decir, en el escondite de la tubería. Y entonces usted se explica el resto... Sintióse perdido, el barón la llama: "¡Un vaso de agua, te lo ruego! ¡La del termo no! ¡La del

llega el castigo, el castigo terrible, causado por vuestra misma mano que abre la llave del agua... El agua corre... se lleva las perlas, una a una... y el barón, entusiasmado, grita: "¿Lo oyes? ¡Se van!... ¡Caen en las tinieblas! ¡Las gotas trágicas!... La baronesa había escuchado, muda y trastornada, y sin embargo, más que el horror de esa historia, en que aparecía tan cruelmente el odio que abrigaba el corazón de su marido, la aterrizzaba un hecho que se desprendía de todas estas conclusiones infernales. —Entonces ¿usted sabía?... —murmuró.—¿Sabía usted la verdad? —¡Hombre! Creo que es mi oficio el saberla. —¡Y no me dijo usted nada! —¡Cómo! Señora baronesa... fué usted la que me impidió decir lo que

sabía. No quise insistir... Además, había que cerciorarse de la verdad. —¿Y se cercioró?—balbuceó Valeria. —¡Oh, fué por simple curiosidad! —¿Qué día? —Aquella misma noche. —¿Aquella misma noche? ¿Usted penetró en mi casa? ¿En ese apartamento?... ¿Y yo no he oído nada? —Es la costumbre de trabajar sin ruido... Además, el barón de Assermann tampoco oyó... Y sin embargo... —¿Sin embargo?... —Para darme cuenta ensanché el agujero de la tubería... el agujero por donde introdujo las perlas. —¿Y qué?... Entonces ¿las vió? —¡Las ví! —¿Las perlas? —Estaban allí. Valeria exclamó, con voz ahogada:

—¡Usted habría podido cogerlas! El sonrió ingenuamente: —¡Dios mío! Creo que sin los auxilios de Jim Barnett habrían corrido la suerte que el barón de Assermann les reservaba... La que le describió, recuerde: "Se van... caen en las tinieblas... ¡Las gotas trágicas!... Y su venganza habría sido un acierto... lo que hubiera sido una lástima, porque ¡cuidado que el collar era hermoso! Valeria abandonó toda compostura, y presa de furor, corrió hacia el señor Barnett, tratando de asirlo por el coletto. —¡Es un robo! ¡Me lo imaginaba! ¡No es usted más que un aventurero! ¡Un miserable aventurero! Y añadió con tono más alto: —¡Y me devolverá usted en seguida el collar! ¡Sino doy aviso a la policía! —¡Fea palabra, en verdad!—exclamó irónicamente.—Me pregunto cómo una mujer bonita, como usted, puede decir semejantes cosas a un hombre como yo, que fué todo nobleza y abnegación... Ella se encogió de hombros, y ordeno: —¡Mi collar! —Pero ¡si está a su disposición, pardiez! ¿Cree usted, acaso, que Jim Barnett saquea a las gentes que le hacen el honor de utilizar sus servicios... La reputación de que goza la Agencia Barnett proviene, justamente, de su absoluto desinterés... Si me quedara con sus perlas, sería un ladrón. He aquí su collar, querida baronesa... Mostró un saquito de tela que contenía las perlas, y lo puso en la mesa. Estupefacta, la baronesa tomó el preciado collar con mano temblorosa. Y de pronto pareció temer que su instante de suerte se desvaneciera, pues corrió hacia la puerta, con paso apurado, sin dar siquiera las gracias. —¡Qué apresurada está usted!—exclamó Barnett.—¡Ni siquiera cuenta usted sus perlas! ¡Trescientas cuarenta y cinco! ¡Y son las auténticas esta vez!... —Sí... sí... —ajó Valeria. Ya lo sé. —¿Está usted segura? ¿Son las que su joyero tasaba, recientemente, en quinientos mil francos? —Sí... sí... —¿Usted garantiza que es su valor? —Sí. —En ese caso, se las cr



—Levanto mi Copa...

—¡Dichoso tú! A mi el reumatismo me impide alzar el brazo.

ENVIDIANDO a los que dejan la mesa con una sonrisa de satisfacción ¡cuántos hay que, con gesto agrio, se duelen de su propia dispepsia y llevan en cada articulación un centro de torturas! Las malas digestiones y el exceso de ácido úrico que produce reuma, se evitan con el uso regular de SAL HEPÁTICA!

¡Levántese siempre optimista! ¡Alce sin miedo su copa! ¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

ted sin fortuna, estará usted obligada a vendérmelas. Y en ese caso, más vale que acepte usted mis ofertas, pues le doy por ellas más que cualquier otra persona en el mundo... ¡veinte veces el valor! En vez de quinientos mil francos, le propongo diez millones... ¡Se sorprende usted!... ¡Diez millones, ciertamente!

—¡Diez millones!

—Exactamente la suma a que asciende, según dicen, la herencia del Barón de Assermann

Valeria se detuvo ante la puerta.

—¿La herencia de mi marido?— dijo.— No comprendo bien.

Jim Barnett perfiló bien sus palmas:

—La explicación es cosa de pocas palabras. usted tiene que escoger entre el collar de perlas o la herencia.

—¿El collar de perlas? ¿La herencia?—preguntó sin comprender.

—Dios mío, el asunto es sencillo... Esa herencia, como usted lo dijo ya, depende de dos testamentos: el primero a su favor; el segundo en favor de dos viejas primas, ricas como Creso y malvadas como brujas. Suponiendo que no se hallara el segundo, el que valdría sería el primero.

Ella pronunció con voz sorda:

—Mañana levantarán los sellos y se abrirá el buró. El testamento se encuentra allí.

—Es decir... se encuentra... o no—masculó Barnett. Inclusive, me atrevo a opinar que no se encuentra donde usted cree.

—¿Será posible?

—Muy posible... casi seguro. Hasta creo recordar, que la noche de nuestra primera conversación, cuando fui a palpar la fatídica tubería del lavamanos, aproveché la oportunidad para hacer una pequeña visita a las habitaciones de vuestro marido. ¡Qué bien dormía!

—¿Y usted se apoderó del testamento?—balbuceó ella.

—Creo que es el papelito entintado ese.

Desplegó una hoja de papel timbrado, donde aparecían unas líneas escritas por la mano del Barón de Assermann. Valeria leyó:

“El firmante, Barón de Assermann, León, José, banquero, y en

sobre su fortuna, y que...”

Ella no terminó. Cayó casi desvanecida, en una butaca, estertorando:

—¡Usted robó este papel! Yo no quiero ser su cómplice... ¡Las voluntades de mi marido deben cumplirse!

Jim Barnett respondió pausadamente:

—¡Ah, qué bello gesto!... ¡Usted tiene una gran idea del deber, querida baronesa!... Pero me parece mal que se acepte tal injusticia, en castigo de unos pecaditos de juventud... Y le ruego que reflexione... Pese su actuación, y comprenda todo lo que implica. Si usted elige el collar, es decir—para que no haya un error de interpretación—que si el collar sale de esta habitación, el notario, como es justo, recibirá mañana el segundo testamento... ¡y usted será desheredada!

—¿Y en caso contrario?

—En caso contrario, no existe el segundo testamento, y lo hereda usted todo. ¡Diez millones que vuelven, gracias a Jim Barnett!

La voz era sarcástica. Valeria comprendió que toda resistencia era inútil. Con semejante adversario, todo ruego era vano. El no cedería.

Jim Barnett pasó a la recámara que ocultaba la cortina de cretona, y tuvo la audacia impertinente de regresar, con el rostro lleno de grasa, que iba secando poco a poco, como un actor que se despinta.

Otro rostro apareció, más juvenil, con el cutis fresco y sano. El lazo se había trocado por una corbata a la moda. Una americana de buen corte reemplazaba a la vieja levita reluciente. Y actuaba tranquilamente, como hombre al que no se puede denunciar ni traicionar. Nunca—estaba en lo cierto,—Valeria se atrevería a decir una palabra de esto, ni siquiera al inspector Bechoux. El secreto era inviolable.

Se inclinó y dijo, riendo:

—¡Vamos! Ya tengo la impresión de que usted ve las cosas con más claridad. Después de todo ¿quién sabrá nunca que el collar que lleva la Baronesa de Assermann es falso? Ninguna de sus amigas. Y de este modo gana usted una doble batalla, conservando a la vez la fortuna y un collar que todo el mundo creará



Dermutación

El tubo grande de Crema de Afeitar de Mennen produce mejores resultados para afeitarse que cualquiera otra crema de afeitar. Esto se debe a la Dermutación—el procedimiento instantáneo de Mennen para ablandar la barba. Exclusivo de Mennen.



Advertencia—Si desea conservar la provisión de Crema de Afeitar Mennen para su uso exclusivo, no avise a nadie lo maravilloso que es para el champú del pelo.

Toque Final

Después de afeitarse, el Polvo de Talco Mennen para Caballeros remueve el brillo de la cara. Preparado especialmente para los hombres—tinte neutro; inconspicuo.

Único Representante:

SR. J. H. RODRÍGUEZ

Calle Luz, No. 30

Havana, Cuba

CREMA DE AFEITAR MENNEN



Para los niños el juego es vida

Para que el crecimiento sea sano y normal los niños tienen que jugar, ejercitarse al aire libre, cuanto más mejor. No hay nada que suplante a esta forma de desarrollar cuerpos sanos y fuertes.

Otra excelente ayuda que los niños toman con avidez es la Emulsión de Scott. Es bueno dársela a los niños sanos para que se mantengan robustos, y para los niños enfermizos o delicados o que se atrasan en el crecimiento, es indispensable. Vea que no les falte a los suyos.



Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas

DEBE LEVANTAR EL PECHO Y AUMENTAR EFICAZMENTE SU NUTRICIÓN

LECHE KELE



Olvídese Ud. del "Fastidioso Retoque"

¡Se acabó el tiempo de los polvos de tocador! Al menor inconveniente se resquebrajan, se apelotonan y parecen manchas. Y, a medida, van perdiendo su consistencia para recubrir la piel. Ud. se perjudica, puesto que con su amontonamiento va cerrando cada vez más la libertad de sus poros. Pruebe la "complexión de 24 horas". Con ella dará a su rostro un toque de seductora y sin igual belleza, que se mantendrá durante todo el día, tan fresco y fascinador como si estuviera recién aplicado. Un solo día de uso bastará para convencer a Ud. de su superioridad sobre los polvos de tocador.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

"La Varita Mágica de la Belleza"

Envíenos 10 centavos para una Muestra

FERD. T. HOPKINS & SON, 430 Lafayette St., New York



Viaje en cualquier punto con comodidad y reposo. Náusea, vacilamientos, agotamiento, desmayo y dolores de cabeza causados por movimiento en los viajes pueden quitarse rápidamente y evitarse por medio de Mothersill's. Durante 25 años ha sido usado por viajeros experimentados en todo el mundo.

The Mothersill Remedy Company, Ltd., New York, Montreal, London, Paris

de chanzas. Arrojo una mirada de odio a Jim Barnett y, muy erguida, con un porte de gran dama que tiene que salir de un mal paso, abandonó la Agencia.

Ella dejaba en la mesa el saquito de perlas.

indignación.

Rápidamente colocó el collar en su lugar, es decir, en el fondo de su bolsillo. Y luego, calándose un monóculo, con un puro en la boca, abandonó el edificio de la Agencia Barnett y Co.

Los Vivos... (Continuación de la pág. 44)

El Médico.—¡No me explico lo que ella tiene! ¡Estas agitaciones convulsivas! Voy a esperar que se calme un poco...

El Padre.—Es buena señal! Es la vida que vuelve y prevalece...

La Madre.—¡Oiganlos! Continúan lo mismo, no resuelven nada...

El Novio.—Ellos no nos oyen... Nosotros sí que los oímos bien...

La Madre.—¡Atención!... ¡Isabel! ¡Ilumínate, despréndete, libértate, nace! ¡Es nuestra!

El Novio.—¡Al fin!

(Del lecho levantóse una forma luminosa, como los otros muertos. El Novio y la Madre la recogen en el espacio, apretándola en los brazos.)

Isabel, muerta, (mirando al novio).—¡Eres tú!... (Estrechándolo entre los brazos.) Te encontré por fin! (Mirando alrededor): ¡Y tú, mi madre?... ¡No doy crédito! ¡Cómo tan joven, tan hermosa!

Me siento deslumbrada... ¿Y tú, hermana mía? ¿Y ustedes, abuelos míos? Todos a mi lado... Me libré de la prisión... Salí de la materia, soy finalmente feliz...

El Novio.—Hasta la eternidad...

El Padre.—¿Qué tiene ella?... ¡Dejó de respirar!

El Médico.—Tal vez, un síncope. Precisamente lo que yo me recelaba... (Inclínase y observa el corazón de Isabel.)

El Padre.—¿Y entonces?

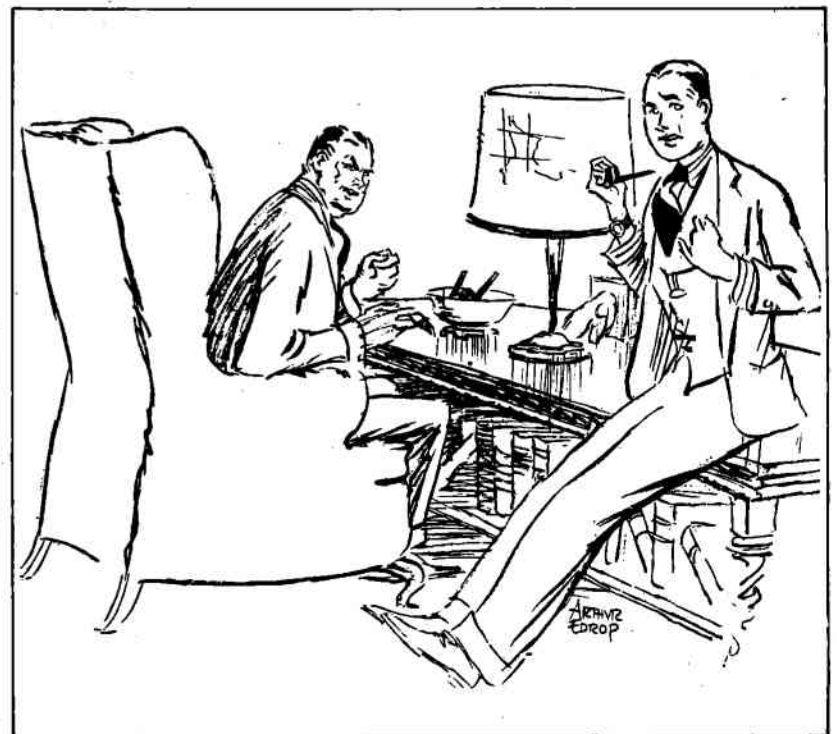
El Médico.—Lo que yo tenía previsto... Está muerta.

El Padre.—¡¡Muerta!! ¡Así, de un momento a otro? ¡Imposible! ¡Imposible!

El Médico.—No me cabe la menor duda.

El Padre, la Hermana y los Hermanos, vivos, (lanzándose sobre el cadáver, queriendo todos tenerlo en sus brazos).—¡Isabel! ¡Isabel! ¡Te fuiste, tan joven! ¡Y eras tan feliz! (Llantos, lloros y sollozos.)

Cae el telón.



El padre.—Hijo, ahora que acabaste tus estudios, sería bueno que fueras pensando en trabajar en algo.

El hijo genial.—Papá... prefiero esperar que se revele a grande en mí...

(De Life.)

La crisis empieza a agonizar



ESPAÑA ha firmado ya el tratado comercial con Cuba, Canadá y otros países muy pronto seguirán el ejemplo. — Los nuevos aranceles impulsarán nuestras industrias e imprimirán mayor ímpetu a nuestro desarrollo económico. — Por primera vez el raudal de oro que se extraía a la circulación para enriquecer a empresas extranjeras, hallará un dique que le haga tornar su fuerza vivificadora en beneficio de nuestra economía nacional. — Obras Públicas trabaja febrilmente en su magna labor constructora. — Gobernación nos purifica el ambiente, alejando de nosotros toda tentación a divertirnos para evitar que malgastemos nuestros ahorros. — Agricultura duerme... pero despertará. — La campaña nacional apresta su badajo para doblar por el descanso eterno de la crisis.

PREPÁRESE PARA LA NUEVA CAMPAÑA. — Aleje de su empresa todo lo que refleje crisis y bancarrota y haga renacer la confianza y el crédito en su clientela. — No permita que sus impresos *delaten* un estado de penuria.

El membrete de sus cartas, sus facturas, los sobres que las distribuyen; sus folletos y campañas de propaganda deben ser, ante todo, dignos emisarios que proclamen su solvencia moral y económica.

Nuestro *Departamento Artístico* le someterá, sin costo ni compromiso para usted, ideas y diseños exclusivos, en armonía con la índole de su empresa.

Su papelería, irreprochablemente grabada por verdaderos artistas litógrafos, e impresa en "Planogravure", será el complemento imprescindible para exteriorizar la importancia del negocio *que lleva su firma y rúbrica*.

¡Y NO CUESTA MÁS...!

Pida informes al teléfono U-1651 o U-2732. Adquiera el hábito de consultarnos, y no olvide que somos especialistas en el arte de enriquecer a nuestros clientes.

S.^a
Sindicato de Artes Gráficas de la Habana

Donde se graban e imprimen las revistas SOCIAL y CARTELES.

Avenida de Almendares y Bruzón, la Habana, Cuba.





Feliz Año Nuevo

Es nuestro mensaje al pueblo cubano, al que queremos hacer llegar nuestro agradecimiento por el apoyo que nos han brindado en el 1927.

Queremos asimismo anunciar la instalación de una nueva planta ultra-moderna que aumentará considerablemente la producción, manteniendo inalterable la buena calidad de nuestro producto.

Continúe tomando el legítimo

ORANGE~CRUSH

